CÂMARA DIGITAL FinePix S7000

Preparando para Fotografar
Como Usar Sua Câmara
Recursos Avançados
Ajustes
Instalação do Software
Exibindo Suas Fotos

MANUAL DO PROPRIETÁRIO

Este manual explica como usar sua CÂMARA DIGITAL FUJIFILM FinePix S7000 corretamente.
Siga as instruções cuidadosamente.

BL00304-200(1) P

Certificado de Garantia

Nome (proprietário): ....

....

RG/IE:..

CPF/CNPJ: ....

Endereço:...

....

Cidade: .... UF: ....

....

CEP: .... DDD/Fone:..

E-mail:..

Modelo da câmara:...

N° série:...................... N° N. Fiscal: ....

Data da compra: ....

Nome da loja:..

Por favor, preencha e envie esta ficha via fax ou correspondência para que possamos incluí-lo em nosso cadastro e fornecer todas as novidades sobre os produtos FUJIFILM.

Nossos dados:

FUJI PHOTO FILM DO BRASIL LTDA.
DEPARTAMENTO TÉCNICO Av. Ver. José Diniz, 3400 - 5º andar - Campo Belo - SP / SP
04604-901 - Fone: 11* 5091-4000 - Fax: 11* 5091-4293
e-mail: camarasdigitais@fujifilm.com.br

Certificado de Garantia

TERMO DE GARANTIA: A FUJI PHOTO FILM DO BRASIL LTDA. é reconhecida mundialmente pelo excelente padrão de qualidade de todos os seus produtos, que passam por vários testes antes de chegar ao consumidor. Porém, se houver alguma falha de funcionamento dentro do período de 01 (um) ano, a partir da data de emissão da nota fiscal, este será reparado gratuitamente.

IMPORTANTE:

A garantia perderá seu efeito caso o mau funcionamento apresentado seja atribuído às seguintes causas:

- Danos por vazamento ou oxidação das pilhas/baterias, infiltração de água ou qualquer outro fator estranho ao produto;
- Manejo inadequado;
- Danos ocasionados por queda;
- Tentativas de conserto por pessoas ou oficinas não autorizadas.

NOTA:

Este certificado de garantia só é válido mediante a apresentação do mesmo, devidamente acompanhado da Nota Fiscal, sem emendas ou rasuras.

CONSELHOS ÚTEIS:

- Retire as pilhas/baterias caso a câmara não seja utilizada por um período maior que um mês.
- As lentes deverão ser limpas sempre com material adequado. Nunca utilize tecidos ásperos.
- Não deixe a câmara em lugares muito quentes (interiores de carros fechados, sacolas) ou diretamente exposta ao sol.
- Não deixe a câmara em locais úmidos ou próxima a água (praias, piscinas ou rios).

Avisos

Para evitar risco de fogo ou choque elétrico, não exponha sua câmara à chuva ou umidade.

Informações para Consumidores nos EUA:

Testado e Conforme com as Normas da FCC para USO RESIDENCIAL OU COMERCIAL

Declaração da FCC

Este aparelho atende ao Artigo 15 da norma estabelecida pela Comissão Federal de Comunicações (FCC). Sua operação está sujeita a duas condições: (1) este aparelho não deve causar interferência prejudicial; (2) este aparelho deve aceitar qualquer interferência recebida, incluindo interferência capaz de provocar operação anormal.

ATENÇÃO!

Este equipamento foi testado e está em conformidade com as especificações estabelecidas para equipamentos digitais da Classe B, de acordo com o Artigo 15 da norma estabelecida pela FCC. Os limites foram definidos para oferecer proteção razoável contra interferência prejudicial em instalações residenciais. Este aparelho gera, utiliza e pode irradiar energia de radiofreqüência. Caso não seja instalado e usado segundo as instruções, poderá causar interferência prejudicial à comunicação via rádio. Todavia, não há garantia de que não haverá interferência em uma instalação específica. Se este aparelho provocar interferência prejudicial à recepção de rádio ou televisão, o que pode ser verificado ao ligar e desligar o aparelho, o usuário deverá tentar corrigir a interferência adotando uma ou mais das seguintes medidas:

— Redirecione ou reposicione a antena de recepção.
— Aumente a distância entre o aparelho e o receptor.
— Conecte o aparelho em tomada de circuito diferente daquele usado pelo receptor.
— Consulte seu revendedor ou técnico experiente de Rádio/TV.

O usuário deve estar ciente de que alterações ou modificações não expressamente aprovadas neste manual podem anular a autorização do usuário para operar este aparelho.
Notas sobre a Licença:
Para atender ao Artigo 15 da regulamentação da FCC, este produto deve ser usado com um cabo A/V com núcleo de ferrite especificado pela Fujifilm, cabo USB e cabo de energia de corrente contínua.

Para Consumidores no Canadá

ATENÇÃO!

Este aparelho digital da Classe B atende à Norma Canadense ICES-003.

Antes de usar sua câmara, leia com atenção e procure entender as Notas Sobre Segurança (Pág. 118).

Importante

Antes de usar o software, leia as condições a seguir.

AVISO

ANTES DE ABRIR O PACOTE DO CD-ROM FORNECIDO PELA FUJI PHOTO FILM CO. LTD., LEIA CUIDADOSAMENTE ESTE CONTRATO DE LICENÇA DE USUÁRIO FINAL. SOMENTE COM SUA CONCORDÂNCIA AOS TERMOS DESTE CONTRATO VOCÊ PODERÁ USAR O SOFTWARE GRAVADO NO CD-ROM. AO ABRIR A EMBALAGEM VOCÊ ESTARÁ CONCORDANDO E VINCULANDO-SE LEGALMENTE A ESTE CONTRATO.

Contrato de Licença de Usuário Final

Este Contrato de Licença de Usuário Final (“Contrato”) é um acordo firmado entre a Fuji Photo Film Co., Ltd. (“FUJIFILM”) e o usuário, que estabelece os termos e condições da licença outorgada ao usuário para usar o software fornecido pela FUJIFILM. O CD-ROM contém software de terceiro. Caso um contrato em separado seja fornecido pelo terceiro para seu software, as cláusulas em tal contrato em separado deverão aplicar-se ao uso de tal software, prevalecendo sobre as cláusulas neste Contrato estabelecidas.

1. Definições.
(a) “Mídia” significa o CD-ROM intitulado “Software for FinePix SX” fornecido juntamente com este Contrato.
(b) “Software” significa o programa gravado na mídia.
(c) “Documentação" significa o manual de operação do Software e outros materiais impressos fornecidos com a mídia.
(d) “Produto” significa a mídia (incluindo o Software) e a documentação coletivamente.

2. Uso do Software.
A FUJIFILM outorga ao usuário final uma licença não exclusiva e intransferível para:
(a) instalar uma cópia do Software em um computador na forma de códigos binários executáveis por máquina;
(b) usar o Software no computador no qual o Software foi instalado; e
(c) fazer uma cópia de backup do Software.

3. Restrições.
3.1 O usuário não está autorizado a distribuir, alugar, locar ou de outra forma transferir qualquer parte ou a totalidade do Software, Mídia ou Documentação para qualquer terceiro, sem o consentimento prévio por escrito da FUJIFILM. O usuário não tem permissão para sublicenciar, ceder ou de outra forma transferir qualquer parte ou a totalidade dos direitos outorgados pela FUJIFILM, mediante este Contrato, sem o consentimento prévio por escrito da FUJIFILM.
3.2 Exceto conforme expressamente outorgado pela FUJIFILM neste documento, o usuário não está autorizado a copiar ou reproduzir qualquer parte ou a totalidade do Software ou da Documentação.
3.3 O usuário não está autorizado a modificar, adaptar ou traduzir o Software ou a Documentação. O usuário não tem permissão para alterar ou remover avisos de direitos autorais e de outras propriedades que aparecem no Software ou na Documentação.
3.4 O usuário não está autorizado, nem por si próprio nem por terceiros, a descompilar, analisar, ou desmembrar o Software.

4. Titularidade.
Todos os direitos autorais e outros direitos de propriedade do Software e da Documentação pertencem à FUJIFILM, ou a terceiros, conforme indicado no Software ou na Documentação. Nada neste documento contido deverá ser interpretado, expressa ou implicitamente, como transferência ou concessão de qualquer direito, licença ou título ao usuário, além daquelas expressamente outorgadas segundo este Contrato.

5. Garantia Limitada.
A FUJIFILM garante ao usuário que a mídia está isenta de qualquer defeito material ou de fabricação, em uso normal, por 90 (noventa) dias da data de recebimento da mídia. Caso a mídia não atenda à garantia supra, a FUJIFILM deverá substituir a mídia com defeito, por outra mídia isenta de defeito. Toda responsabilidade da FUJIFILM e o exclusivo remédio com relação a qualquer defeito na mídia deverá expressamente limitar-se à troca da mídia pela FUJIFILM, conforme neste instrumento estabelecido.

6. ISENÇÃO DE RESPONSABILIDADE DA GARANTIA.
CONFORME ESTABELECIDO NO ITEM 5 ACIMA, A FUJIFILM FORNECERÁ O PRODUTO "NA CONDIÇÃO QUE ESTIVER", SEM GARANTIA DE QUALQUER TIPO, EXPRESSA OU IMPLÍCITA. A FUJIFILM NÃO DEVERÁ OFERECER GARANTIA, EXPRESSA, IMPLÍCITA OU ESTATUTÓRIA, SOBRE QUAISQUER OUTRAS QUESTÕES, INCLUINDO, MAS NÃO SE LIMITANDO, À NÃO VIOLAÇÃO DE QUALQUER DIREITO AUTORAL, PATENTE, SEGREDO COMERCIAL, OU QUAISQUER OUTROS DIREITOS DE PROPRIEDADE DE QUALQUER TERCEIRO, DE COMERCIABILIDADE OU ADEQUAÇÃO PARA QUALQUER FIM ESPECÍFICO.

7. LIMITAÇÃO DA RESPONSABILIDADE.
SOB NENHUMA CIRCUNSTÂNCIA A FUJIFILM PODERÁ SER RESPONSABILIZADA POR DANOS GERAIS, ESPECIAIS, DIRETOS, INDIRETOS, ACIDENTAIS OU RESULTANTES DO ATO (INCLUINDO DANOS POR LUCRO CESSANTE E/OU PERDA DE RECEITA), INCORRIDOS PELO USO OU INCAPACIDADE DE USAR O PRODUTO, MESMO SE A FUJIFILM TIVER ADVERTIDO SOBRE A POSSIBILIDADE DE TAIS DANOS.

8. Exportação Proibida.
O usuário concorda que nem o Software nem qualquer parte dele poderá ser transferido ou exportado para qualquer país, ou usado de qualquer forma em violação a quaisquer leis e legislação de controle de exportação sob as quais o Software esteja sujeito.

9. Rescisão.
Em caso de violação de quaisquer dos termos e condições neste instrumento estabelecidos, a Fujifilm poderá imediatamente rescindir este contrato, sem necessidade de prévio aviso.

10. Vigência.
Este Contrato tem validade até a data em que o usuário cessar de utilizar o Software, a menos se for rescindido em conformidade com a cláusula "9" do presente.

11. Obrigações Após a Rescisão.
Ao término ou rescisão do presente Contrato, o usuário deverá, à sua própria responsabilidade e custa, deletar ou destruir imediatamente todo o Software (incluindo suas cópias), Mídia e Documentação.

12. Legislação Aplicável.
Este contrato deverá ser regido e interpretado segundo as leis do governo japonês.

Declaração de Conformidade com a Comunidade Européia (CE)

Nós:
Nome: Fuji Photo Film (Europe) G.m.b.H.
Endereço: Heesenstrasse 31
40549 Dusseldorf, Germany
declaramos que o produto

Nome do Produto: CÂMARA DIGITAL FUJIFILM FinePix S7000
Nome do Fabricante: Fuji Photo Film Co., Ltd.
Endereço do Fabricante: 26-30, Nishiazabu 2-chome, Minato-ku,
Tokyo 106, Japan

está em conformidade com as seguintes normas:
Segurança: EN60065
EMC: EN55022: 1998 Classe B
EN55024: 1998
EN61000-3-2: 1995 + A1:1998 + A2:1998

segundo as cláusulas da Diretriz EMC (89/336/EEC, 92/31/EEC e 93/68/EEC)
e Diretriz sobre Baixa Tensão (73/23/EEC).

Dusseldorf, Germany — 1° de março de 2003

Local	Data	Assinatura / Diretor-Gerente

Bij dit produkt zijn batterijen geleverd. Wanneer deze leeg zijn, moet u ze niet weggooien maar inleveren als KCA

Sumário

1 Preparando para Fotografar

2 Como Usar Sua Câmara

3 Recursos Avançados

4 Ajustes

5 Instalação do Software

6 Exibindo Suas Fotos

Prefácio

■ Fotos de Teste Antes de Fotografar

Para fotos particularmente importantes (como em casamentos ou viagens ao exterior), faça sempre fotos de teste para confirmar o funcionamento correto da câmara.

- A Fuji Photo Film Co., Ltd. não pode ser responsabilizada por perdas acidentais (como custo da fotografia ou perda de receita resultante da fotografia) incorridas por falha deste produto.

■ Notas Sobre Direitos Autorais

Imagens gravadas através de câmaras digitais não podem ser usadas de modo que possam infringir as leis de direitos autorais, sem o consentimento do proprietário, a menos que sejam destinadas exclusivamente ao uso pessoal. Além disso, algumas restrições se aplicam à fotografia de espetáculos em palcos, eventos e exposições, mesmo quando o uso pretendido das imagens seja apenas para fins pessoais. Os usuários devem estar cientes de que a transferência de cartões de memória (xD-Picture Card ou Microdrive) contendo imagens ou dados protegidos pelas leis de direitos autorais somente é permitida dentro das restrições impostas por tais leis.

■ Cristal Líquido

Se o monitor LCD for danificado, tome cuidado com o cristal líquido contido em seu interior. Se uma das situações abaixo ocorrer, tome as medidas indicadas:

- Se o líquido entrar em contato com sua pele:
  Limpe o local com um pano e lave bem com água corrente e sabão.
- Se o líquido entrar em contato com seus olhos:
  Lave o olho afetado com água limpa e abundante por pelo menos 15 minutos; em seguida, procure cuidados médicos.
- Se o líquido for ingerido:
  Lave a boca com água em abundância. Beba grande quantidade de água e induza o vômito. Em seguida, procure cuidados médicos.

■ Notas Sobre Interferência Elétrica

Ao usar sua câmara em aeronaves ou hospitais, saiba que a câmara pode causar interferência nos dispositivos de controle de aeronaves e em aparelhos hospitalares. Para obter mais detalhes, consulte as normas aplicáveis para cada situação.

■ Manuseio de Sua Câmara Digital

Esta câmara contém componentes eletrônicos de precisão. Para assegurar que as imagens serão gravadas corretamente, não submeta a câmara a impactos ou golpes durante a gravação.

■ Informações Sobre Marcas Registradas

- xD-Picture Card e **xD-Picture Card**™ são marcas registradas da Fuji Photo Film Co., Ltd.
- IBM PC/AT é marca registrada da International Business Machines Corp. dos Estados Unidos.
- Macintosh, Power Macintosh, iMac, PowerBook, iBook e Mac OS são marcas registradas da Apple Computer, Inc. registradas nos Estados Unidos e em outros países.
- Adobe Acrobat® Reader® é marca registrada da Adobe Systems Incorporated dos Estados Unidos.
- Microsoft, Windows e o logotipo Windows são marcas comerciais ou registradas da Microsoft Corporation nos Estados Unidos e em outros países. Windows é termo abreviado de Microsoft® Windows® Operating System.

❋ O logotipo "Designed for Microsoft® Windows® XP" refere-se somente à câmara e ao driver.

- Microdrive é marca registrada da International Business Machines Corporation dos Estados Unidos.
- Outras empresas ou nomes de produtos são marcas comerciais ou registradas de seus respectivos proprietários.

■ Explicação Sobre o Sistema de Televisão em Cores

NTSC: National Television System Committee – especificações de teledifusão de televisão em cores adotadas principalmente nos Estados Unidos, Canadá e Japão.

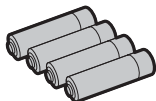
PAL: Phase Alternation by Line – sistema de televisão em cores adotado principalmente pelos países europeus e China.

■ Exif Print (Exif ver. 2.2)

O formato Exif Print é um recém-revisado formato de arquivo de câmaras digitais que combina uma variedade de informações de exposição para otimizar a impressão.

Acessórios Fornecidos

- **xD-Picture Card™, 16 MB** (1)
  Fornecido com:
  Estojo antiestática (1)

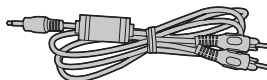
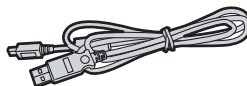
- **Baterias Alcalinas Tamanho AA** (4)

- **Alça de Ombro** (1)

- **Protetores** (2)

- **Clipes Metálicos da Alça** (2)

- **Peça para Colocação dos Clipes** (1)

- **Tampa da Objetiva** (1)
  Suporte da Tampa da Objetiva (1)

- **Cabo A/V (áudio/vídeo)** fornecido (1)
  Cabo tipo pino (2,5 mm de diâmetro)
  x plugue-pino duplo

- **Cabo USB (mini B)** (1)

- **CD-ROM** (1)
  Software para FinePix SX

- **Manual do Proprietário (este manual)** (1)

Nomes dos Componentes

Para informações sobre como usar os recursos da câmara, consulte as páginas indicadas entre parêntesis.

Botão de Energia
- OFF Desligada
- ▶ Modo Playback (Pág. 29)
- 📷 Modo Fotografia (Pág. 23)

Botão de Disparo

Disparo por Cabo Remoto (Pág. 25)

Botão de Compensação da Exposição (Pág. 45)

Botão Flash (Pág. 45)

Botão de Exposição Contínua (Pág. 50)

Seletor de Comando (Pág. 20)

Sapata energizada (Pág. 65)

Anel de Focalização / Zoom (Pág. 21, 24, 48)

Lâmpada do Disparador Automático (Pág. 59)

Seletor de Modo

【Ao Fotografar】

- M Manual (Pág. 44)
- A Automático com Prioridade de Abertura (Pág. 43)
- S Automático com Prioridade do Obturador (Pág. 42)
- P Automático Programado (Pág. 41)
- AUTO Automático (Pág. 40)
- SP Posição da Cena (Pág. 40)

【Ao Gravar Vídeo】

- Vídeo (Pág. 67)

【Setup】

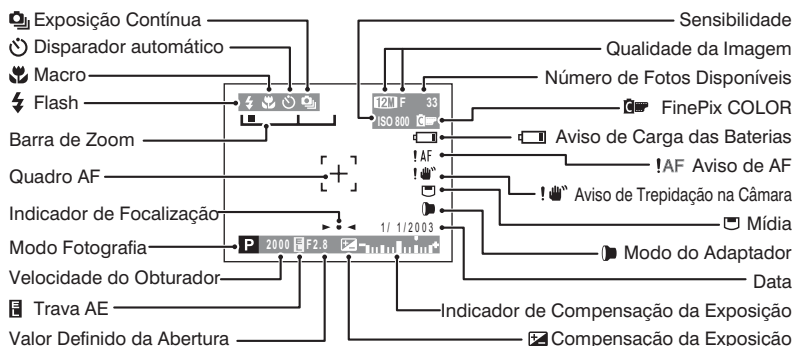
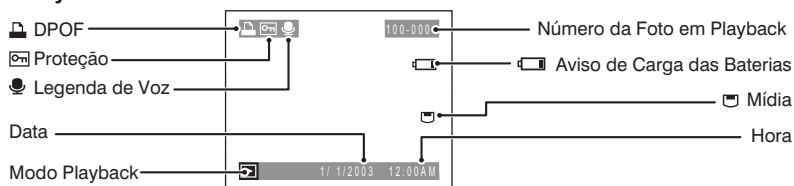
- SET Set-up (Pág. 83)

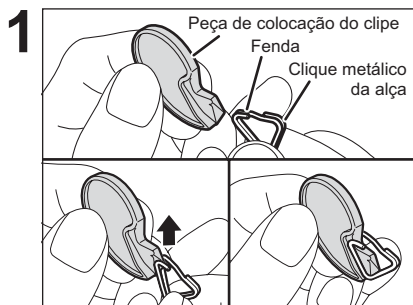
Sensor de Controle do Flash
Flash (Pág. 45)
Sensor AF Externo
Objetiva
Botão Macro
(fotografia em close-up) (Pág. 21, 56)
Botão de Abertura do Flash (Pág. 19, 45)
Microfone
Botão INFO (checagem de informações)
(Pág. 21, 57, 70)
Gancho de Fixação da Alça (Pág. 10)
Terminal USB (mini B) (Pág. 100)
Alto-falante
Terminal A/V OUT (saída áudio/vídeo)
(Pág. 98)
Tampa do Compartimento
dos Terminais
Botão de Foco
(foco automático em 1 toque) (Pág. 21, 48)
Terminal DC IN 5 V (entrada de energia)
(Pág. 98)
Tampa do Compartimento do Terminal
Botão Seletor de Modo de Foco (Pág. 21, 48)
Botão SHIFT (Pág. 22)

Exemplo de Informações Exibidas na Tela:

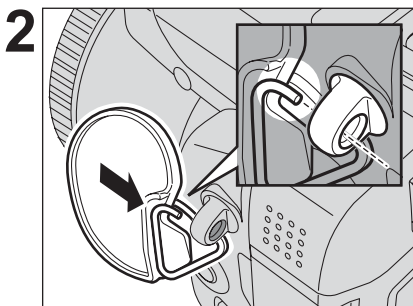
■ Modo Fotografia

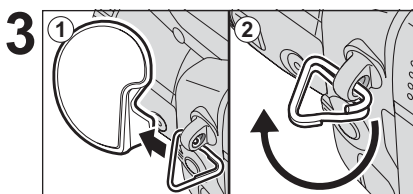
Modo Playback

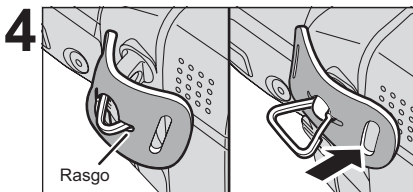
FIXAÇÃO DA TAMPA DA OBJETIVA E ALÇA DE OMBRO

Ao fixar a alça na câmara, encaixe o clipe metálico da alça na câmara antes de passar a alça pelo clipe. A descrição abaixo explica como fixar a alça utilizando a peça de colocação do clipe (fornecida) para facilitar o encaixe do clique metálico.
(Ao seguir os passos 1 a 8, consulte as ilustrações):

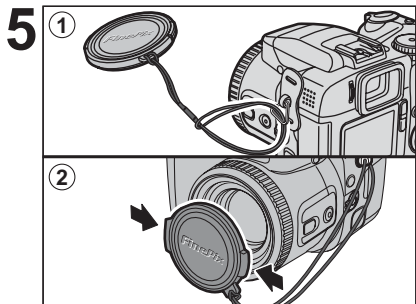
1

Verifique se o clipe metálico da alça está na posição correta. Encaixe o clique totalmente na peça de colocação através da fenda.

Guarde a peça de colocação do clipe em local seguro pois você precisará dela para retirar o clipe metálico da câmara.

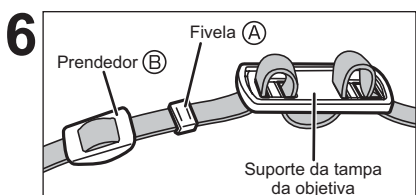
2

Encaixe o clipe metálico da alça no gancho da alça da câmara.

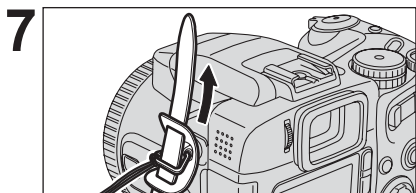
3

① Com o clipe firmemente colocado no gancho, segure-o em posição ao retirar a peça de colocação.
② Gire o clipe metálico até encaixá-lo firmemente no gancho da alça.

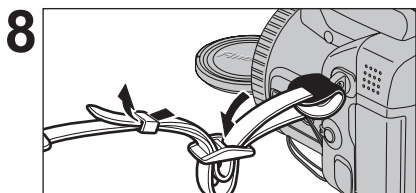
4

Posicione o lado preto do protetor voltado para a câmara e fixe a alça passando-a através do clipe, começando pelo lado do rasgo.
Repita os passos **1** a **4** para fixar o outro lado da alça.

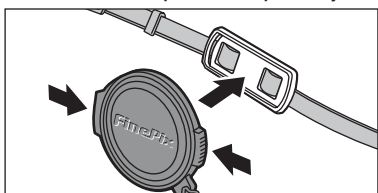
5

① Prenda o cordão da tampa da objetiva passando-o através do clipe metálico próximo da tampa do compartimento dos terminais.
② Encaixe a tampa na objetiva pressionando sobre cada lado da tampa.

Encaixe o cordão da tampa da objetiva na câmara para evitar perder a tampa.

6

Retire a fivela Ⓐ e o prendedor Ⓑ de apenas um dos lados da alça de ombro. Em seguida, passe a alça através do suporte da tampa da objetiva, e de volta através da fivela Ⓐ e prendedor Ⓑ.

7

Passe a alça através do suporte protetor e clipe metálico da alça.

8

Passe a alça através da fivela e prendedor.
Repita os passos **7** e **8** para fixar o outro lado da alça.

◆ Como Usar o Suporte da Tampa da Objetiva ◆

Para ter certeza de que a tampa da objetiva não irá obstruir a foto ao fotografar, encaixe-a no suporte da tampa da objetiva.

Preparando para Fotografar

COLOCANDO AS BATERIAS

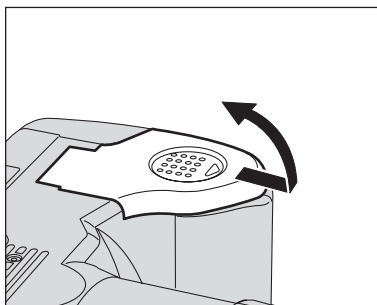
Baterias Compatíveis

- Baterias alcalinas tamanho AA (4) ou baterias recarregáveis Ni-MH tamanho AA (vendidas separadamente).

 Use baterias alcalinas da mesma marca e tipo daquelas fornecidas com a câmara.

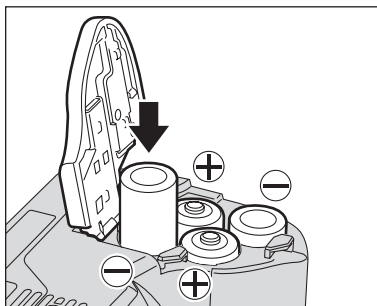
♦ Como usar as baterias ♦

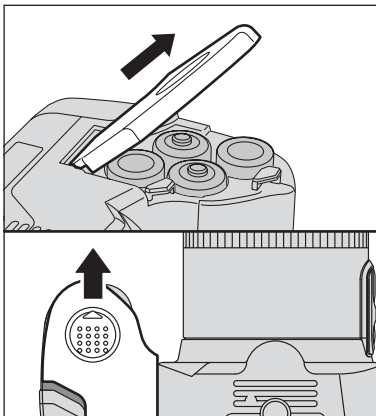
- Nunca use baterias que estiverem nas seguintes condições (isso pode causar sérios problemas como vazamento do fluido interno ou superaquecimento):
  1. Baterias com rachaduras ou com o revestimento externo descascado.
  2. Combinações de tipos diferentes de baterias, ou baterias novas junto com usadas.
- Não use baterias de manganês ou níquel-cádmio (NiCd).
- Resíduos, como marcas de impressão digital nos pólos das baterias pode reduzir drasticamente o tempo de uso das baterias.
- O tempo de vida útil das baterias alcalinas varia com a marca. Algumas marcas de baterias alcalinas podem ter sua carga esgotada mais rapidamente que as baterias fornecidas com a câmara. Em virtude da natureza das baterias alcalinas, seu tempo de uso será menor em locais frios (0°C a +10°C). Por esse motivo recomenda-se usar baterias NiMH.
- Use o carregador opcional para recarregar baterias Ni-MH tamanho AA.
- Veja outras informações sobre como usar baterias nas páginas 107, 108.
- Quando recém-adquiridas ou quando não usadas por um longo período, as baterias Ni-MH tamanho AA poderão apresentar tempo de uso menor. Veja detalhes na Pág. 108.

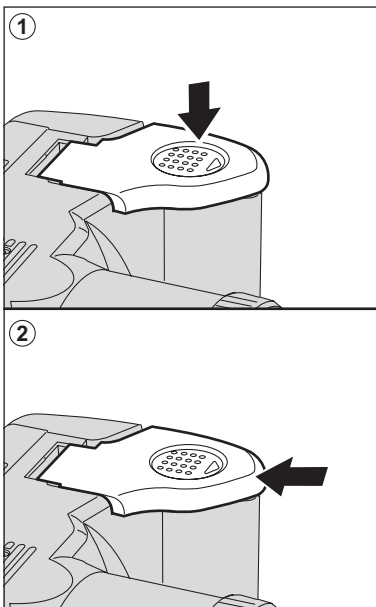
1

Antes de abrir a tampa do compartimento das baterias, verifique se a câmara está desligada (lâmpada do visor apagada).

- Se você abrir a tampa do compartimento com a câmara ligada, a câmara será desligada.
- Não aplique força excessiva sobre a tampa.

> Não abra a tampa do compartimento das baterias com a câmara ligada. Isso pode danificar a mídia ou corromper os arquivos de imagem contidos na mídia.

2

Coloque as baterias corretamente na câmara conforme indicam os sinais de polaridade.

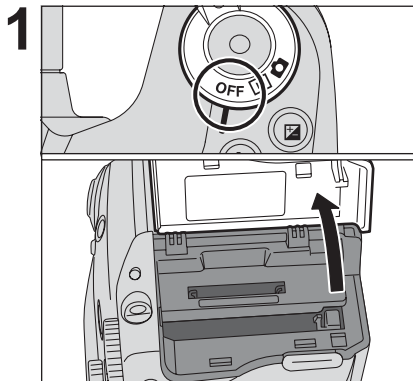
3

Puxe a tampa do compartimento para fora para fechá-la.

4

① Mantenha a tampa pressionada para reter as baterias em posição e ② empurre a tampa para travá-la.

COLOCANDO A MÍDIA

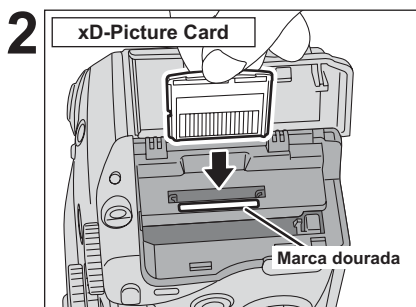
A FinePix S7000 aceita tanto **xD-Picture Card** quanto Microdrive como mídia de gravação.

● Se você colocar um **xD-Picture Card** e um Microdrive ao mesmo tempo, as imagens serão gravadas na mídia selecionada como "MEDIA" na câmara (Pág. 83).
● Não é possível transferir dados entre os dois tipos de mídia na FinePix S7000.

1

Gire o botão de Energia para a posição "OFF", verifique se a lâmpada indicadora está apagada e então abra a tampa do compartimento.

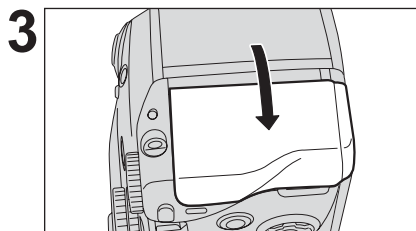
❗ Se você abrir a tampa do compartimento com a câmara ainda ligada, a câmara será automaticamente desligada.

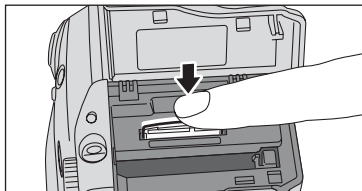
Não abra a tampa do compartimento das baterias com a câmara ainda ligada. Isso pode danificar a mídia ou corromper os arquivos de imagem contidos na mídia.

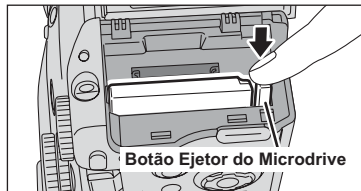
2

Alinhe a marca dourada do compartimento com a área de contato dourada do **xD-Picture Card**. Em seguida, empurre o cartão com firmeza até o fim, para dentro do compartimento.

Empurre o Microdrive com firmeza até o fim, para dentro do compartimento.

❗ Use somente os tipos apropriados de mídia nos compartimentos do **xD-Picture Card** e Microdrive. Colocar mídia imprópria danificará a câmara e/ou a mídia.
❗ Quando colocada pelo lado errado, a mídia não entrará totalmente no compartimento. Não aplique força excessiva ao colocar um **xD-Picture Card** ou Microdrive.
❗ Se a mídia não estiver totalmente colocada no compartimento, a mensagem " CARD ERROR " aparecerá.

3

Feche a tampa do compartimento.

◆ Como Trocar o XD-Picture Card ◆

Empurre o **XD-Picture Card** para dentro do compartimento e erga seu dedo lentamente. Isso libera a trava e o **xD-Picture Card** é empurrado para fora.

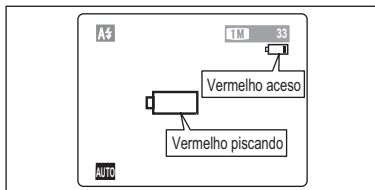
◆ Como Trocar o Microdrive ◆

Abra a tampa do compartimento, pressione o botão ejetor do Microdrive e retire o cartão.

Ao guardar Microdrives, use sempre o estojo especial de proteção fornecido.

CHECANDO A CARGA RESTANTE NAS BATERIAS

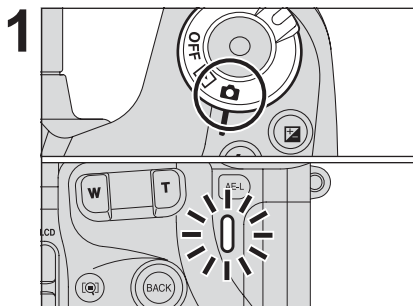
Ligue a câmara e verifique se o indicador de nível de carga das baterias (ou) está sendo exibido na tela. Se não houver ícone exibido na tela, isso significa que as baterias estão com ampla carga.

1. Nenhum ícone
2. Vermelho aceso
3. Vermelho piscando

① Ampla carga restante nas baterias.
② Carga insuficiente nas baterias. Em pouco tempo as baterias estarão totalmente esgotadas. Prepare um novo jogo de baterias.
③ As baterias estão esgotadas. O visor logo será desligado e a câmara irá parar de funcionar. Troque ou recarregue as baterias.

A indicação " " aparece como um pequeno ícone no canto superior direito da tela. A indicação " " aparece como um ícone grande no monitor.

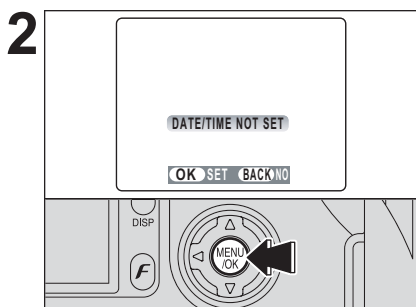
As informações acima servem apenas como guia aproximado para o modo fotografia. Dependendo do modo da câmara e tipo de baterias sendo usadas, a transição entre " " e " " poderá ocorrer mais rapidamente.
Quando as baterias ficarem esgotadas, a indicação " " aparecerá e a câmara irá parar de funcionar automaticamente. Quando isso ocorrer, a câmara poderá funcionar novamente se você ligá-la, mesmo sem trocar as baterias por outras novas ou recarregadas. Todavia, isso pode causar falha de operação na câmara como, por exemplo, a câmara desligar sem recolher a objetiva. Sempre coloque baterias novas ou totalmente recarregadas.
Em virtude da natureza das baterias, a indicação de carga baixa das baterias poderá aparecer mais cedo quando a câmara for usada em locais frios. Isso é normal e não significa defeito. Tente manter as baterias aquecidas em seu bolso ou em local similar antes de usá-las.

◆ Função Economia de Energia ◆

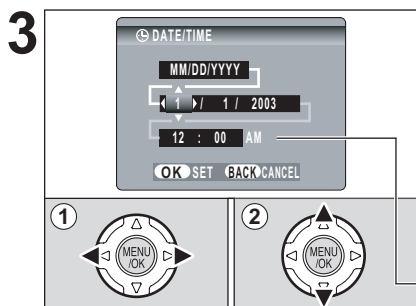
Essa função, quando ativada, também desliga a tela (modo "dormir") para reduzir o consumo de energia quando a câmara não for usada durante 30 segundos (Pág. 86). Se a câmara continuar sem uso por mais 2 ou 5 minutos, a função Economia de Energia desligará a câmara automaticamente. Para religar a câmara, basta girar o botão de Energia para a posição "OFF", e então novamente para a posição " " ou " ".

1

Para ligar a câmara, gire o botão de Energia para a posição " 📷 " ou " ▶ ". Ao ligar a câmara, a lâmpada do visor acende na cor verde.
Para desligar a câmara, gire o botão de Energia para a posição "OFF".

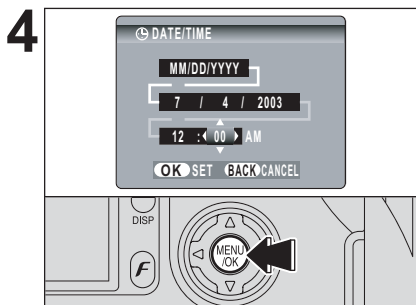
Em modo " 📷 ", a objetiva movimenta-se na câmara. Como se trata de componente de precisão, cuidado para não obstruir o movimento da objetiva.
Obstruir o movimento da objetiva causará falha de funcionamento e a mensagem " ZOOM ERROR " ou " FOCUS ERROR " aparecerá na tela. Cuidado também para não deixar marcas de impressão digital sobre a objetiva da câmara. Isso pode prejudicar a qualidade das imagens fotografadas.

2

Ao ligar a câmara pela primeira vez, a indicação da data estará apagada. Pressione o botão MENU/OK para acertar a data e a hora.

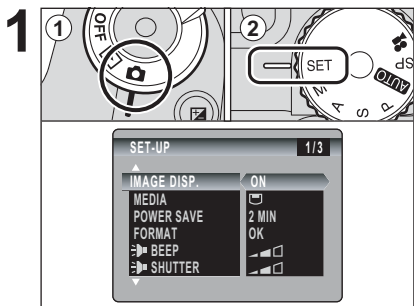
- Se a mensagem de confirmação não aparecer (veja a figura ao lado), consulte o item "Alterando Data e Hora" (Pág. 17) e confira e acerte os valores de data e hora.
- A mensagem de confirmação também aparecerá quando as baterias tiverem sido removidas e a câmara ficado sem uso por um período prolongado.
- Para acertar data/hora em outra ocasião, pressione o botão "BACK".
- Se você não acertar data e hora, essa tela de confirmação aparecerá toda vez que você ligar a câmara.

3

① Pressione " ◀ " ou " ▶ " para selecionar Ano, Mês, Dia, Hora ou Minuto.
② Pressione " ▲ " ou " ▼ " para acertar o valor.

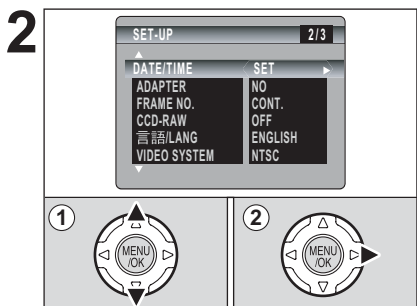
- Se você mantiver pressionado o botão "▲ " ou "▼ ", os números mudarão continuamente.
- Quando a hora exibida passar das "12:00", a indicação "AM/PM" mudará automaticamente.

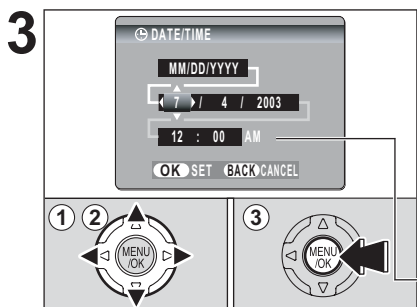
4

Uma vez acertadas data e hora, pressione o botão "MENU/OK". Esse botão passa a câmara para modo Fotografia ou Playback.

- Ao adquirir sua câmara ou quando deixar a câmara sem baterias por um longo período, ajustes como data e hora serão cancelados. Com o adaptador de energia conectado ou com baterias colocadas na câmara por cerca de 2 horas (ou mais), os valores definidos na câmara serão retidos na memória por aproximadamente 24 horas, mesmo sem nenhuma das fontes de energia na câmara.

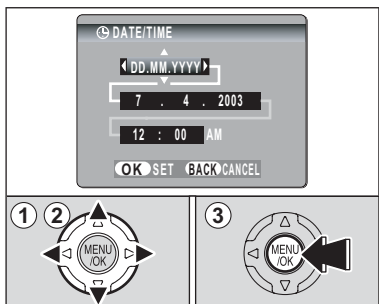
ALTERANDO DATA E HORA, ALTERANDO A ORDEM DE EXIBIÇÃO DA DATA

1

① Gire o botão de Energia para a posição " 📷 ".
② Gire o seletor de Modo para a posição "**SET**".

2

① Pressione " ▲ " ou " ▼ " para selecionar "DATE/TIME".
② Pressione " ▶ ".

3

Para alterar o formato de exibição da data

① Pressione " ◀ " ou " ▶ " para selecionar Ano, Mês, Dia, Hora ou Minuto.
② Pressione " ▲ " ou " ▼ " para corrigir o valor.
③ Sempre pressione o botão "MENU/OK" após concluir os ajustes.

❗ Se você mantiver pressionado o botão " ▲ " ou " ▼ ", os números mudarão continuamente.
❗ Quando a hora exibida passar das "12:00", a indicação "AM/PM" mudará automaticamente.

Alterando data e hora

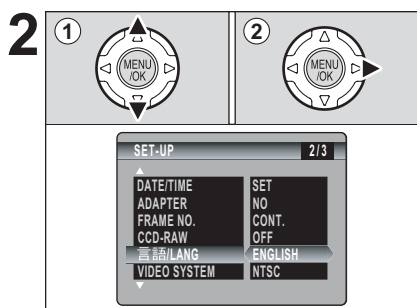
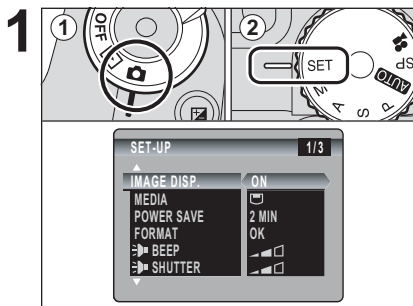
① Pressione " ◀ " ou " ▶ " para selecionar o formato da data.
② Pressione " ▲ " ou " ▼ " para definir o formato escolhido. Veja no quadro abaixo detalhes do ajuste.
③ Sempre pressione o botão "MENU/OK" após concluir os ajustes.

Seqüência da Data	Explicação
YYYY.MM.DD	Exibe a data no formato "ano/mês/dia"
MM/DD/YYYY	Exibe a data no formato "mês/dia/ano"
DD.MM.YYYY	Exibe a data no formato "dia/mês/ano"

SELECIONANDO O IDIOMA

1

① Gire o botão de Energia para a posição " 📷 ".
② Gire o seletor de Modo para a posição "SET" para exibir o menu SET-UP.

2

① A tela "SET-UP" aparece. Pressione " ▲ " ou " ▼ " para selecionar "言語 /LANG.".
② Pressione " ▶ " para selecionar "ENGLISH", "FRANÇAIS", "DEUTSCH", "ESPAÑOL", "中文" ou "日本語".
Pressionar " ▶ " movimenta em ciclo os idiomas disponíveis.

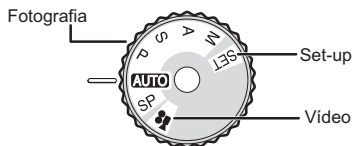
❗ As telas neste manual são mostradas em Inglês.
❗ Veja na Pág. 83 mais informações sobre "SET" no menu SET-UP.

GUIA DE OPERAÇÃO BÁSICA

● Abertura do flash

Para usar o flash, pressione o botão de abertura do flash para abri-lo.

● Seletor do modo de fotografia

Gire o seletor de Modo para alterar o modo de Fotografia.

Modo Fotografia

- AUTO Automático
- SP Posição da Cena
- P Automático Programado
- S Automático com Prioridade do Obturador
- A Automático com Prioridade de Abertura
- M Manual

Gravação de Vídeo

Vídeo

Set-up

SET Set-up

● Botão seletor de modo ON/OFF e Fotografia/Playback

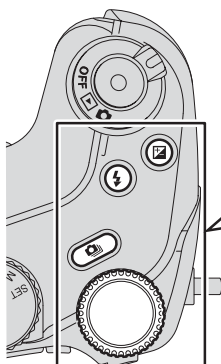
Use o botão de Energia para selecionar o modo.

● Alternando entre visor (EVF) e monitor (LCD)

Pressionar o botão "EVF/LCD" alterna entre visualização pelo visor ou pelo monitor LCD. Use o modo mais adequado para a sua foto.

● Usando o Zoom

Fotografia: Pressione "T" para aproximar a imagem (telefoto).
Pressione "W" para afastar a imagem (grande angular).

Playback: Pressione "T" para ampliar a imagem.
Pressione "W" para voltar à exibição normal.

● Seletor de Comando

Em modo Fotografia, gire o seletor de Comando para selecionar mudança de programa e especificar valores como velocidade do obturador e abertura.

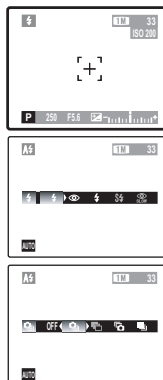
: Compensação da exposição

Mantenha pressionado o botão " " e gire o seletor de Comando para selecionar o valor.

: Flash

Abra o flash, mantenha pressionado o botão " " e gire o seletor de Comando para selecionar o modo.

: Exposição contínua

Mantenha pressionado o botão " " e gire o seletor de Comando para selecionar o valor.

● Utilizando os Menus

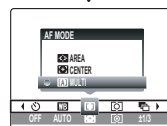
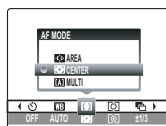
① **Exiba o menu.**

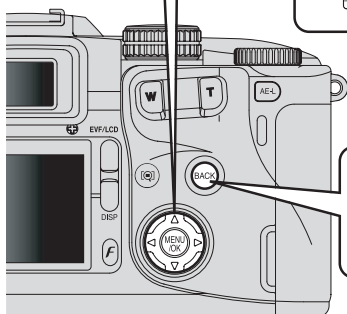
Pressione o botão "MENU/OK".

② **Selecione uma opção do menu.**

Pressione a seta para a esquerda ou direita do botão de 4 vias.

③ **Selecione um valor.**

Pressione seta para cima ou seta para baixo do botão de 4 vias.

④ **Confirme a seleção.**

Pressione o botão "MENU/OK".

● Botão BACK

Pressione este botão quando desejar cancelar um procedimento em andamento.

Os movimentos para cima, para baixo, para a esquerda e para a direita são indicados por triângulos pretos neste Manual do Proprietário. Para cima e para baixo são indicados por " ▲ " e " ▼ "; esquerda e direita são indicados por " ◀ " e " ▶ ".

●Botão Macro

Use este botão para fotografar close-ups. Pressionar este botão altera os modos como segue:

Macro ➡ Super Macro ➡ Macro desligado (normal)

Alcance de exposição: **Macro:** 10 ~ 80 cm
Super Macro: 1 ~ 20 cm
Normal: 50 cm a infinito (grande angular), 90 cm a infinito (telefoto)

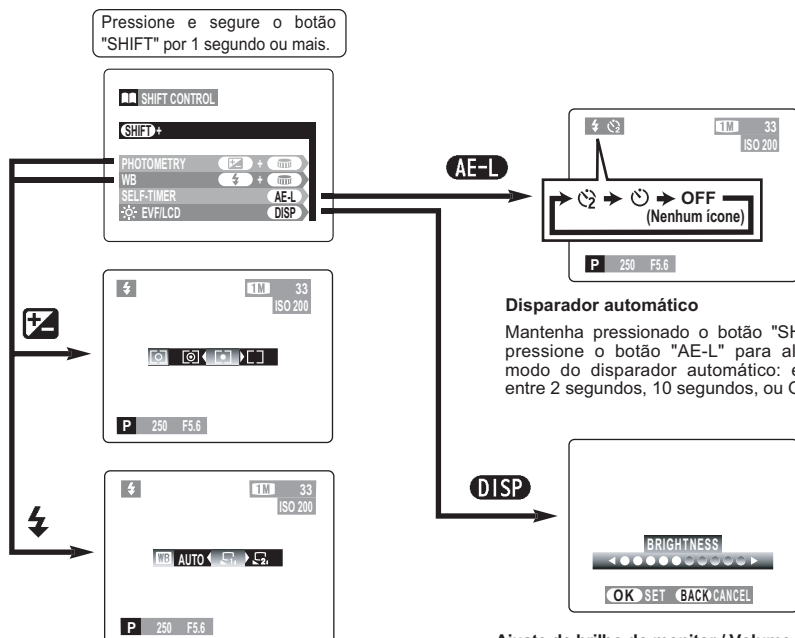
● Botão SHIFT

Pressionar e segurar o botão "SHIFT" durante um segundo ou mais exibe o guia "SHIFT CONTROL".

Ao pressionar uma das combinações dos botões de exibição, você pode, rápida e facilmente, acessar o ajuste correspondente.

As funções que você pode acessar variam com o modo selecionado. O exemplo abaixo mostra o procedimento para o modo fotografia.

Disparador automático

Mantenha pressionado o botão "SHIFT" e pressione o botão "AE-L" para alterar o modo do disparador automático: escolha entre 2 segundos, 10 segundos, ou OFF.

Fotometria / Balanço de branco

Mantenha pressionado o botão "SHIFT" e pressione um botão para alterar o valor no seletor de Comando. Solte o botão para confirmar a seleção.

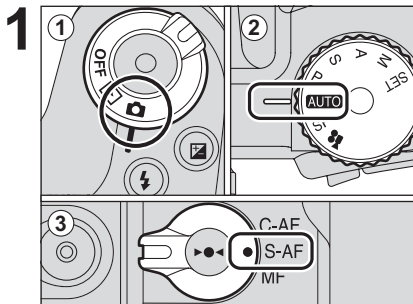
Ajuste de brilho do monitor / Volume

Mantenha pressionado o botão "SHIFT" e pressione o botão "DISP" para exibir o menu. Use o botão " ▲ " ou " ▼ " para selecionar uma opção. Pressione " ◀ " ou " ▶ " para alterar o valor. Em seguida, pressione o botão "MENU/OK" para confirmar a seleção.
Observe que o volume só pode ser ajustado em modo Playback.

Para obter detalhes sobre os respectivos ajustes, consulte a página indicada no quadro abaixo.

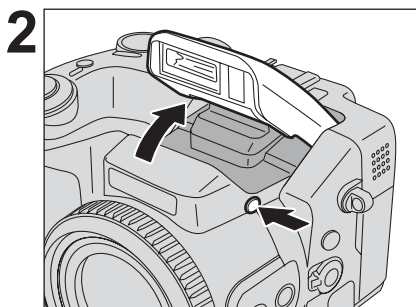
Disparador automático	Pág. 59
Fotometria	Pág. 63
Balanço de Branco	Pág. 60

PARA FOTOGRAFAR (MODO AUTOMÁTICO)

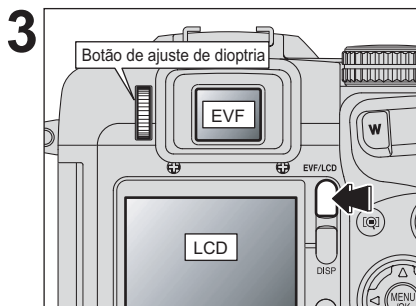
1

① Gire o botão de Energia para a posição "📷" e o seletor de modo ② para "AUTO". Em seguida, gire o botão seletor de modo de Foco ③ para a posição "**S-AF**".

● **Distância Focal**
Grande angular: 50 cm aprox. a infinito
Telefoto: 90 cm aprox. a infinito

❗ Para fotografar close-ups, use a função Macro (Pág. 56).
❗ Se a mensagem " CARD ERROR ", " CARD NOT INITIALIZED ", " NO CARD " ou " CARD FULL " aparecer, consulte a Pág. 111.

2

Pressione o botão de abertura do flash para abri-lo.

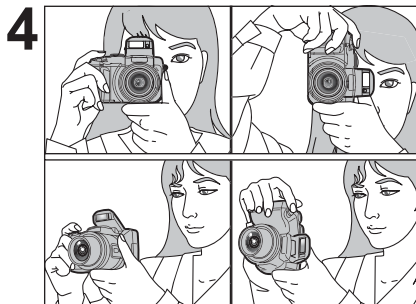
❗ Quando o flash for aberto, a imagem poderá desaparecer e a tela ficar escura durante um breve instante enquanto o flash recarrega. Ao mesmo tempo, a lâmpada indicadora piscará na cor laranja.
❗ Se você usar o flash sob neve ou em condições de muita poeira, os flocos de neve ou poeira poderão refletir a luz do flash e criar pontos brancos na imagem. Nesses casos, tente fotografar em modo flash Desligado.

3

A cada toque no botão "**EVF/LCD**", a câmara alterna entre exibição pelo visor (EVF) e monitor (LCD). Se estiver difícil de enxergar o quadro AF no visor (EVF), ajuste o visor através do botão de ajuste de dioptria.

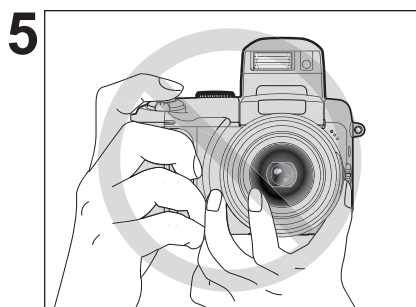
A opção selecionada (EVF ou LCD) é mantida pela câmara, mesmo se você mudar o modo ou desligar a câmara.

Continua

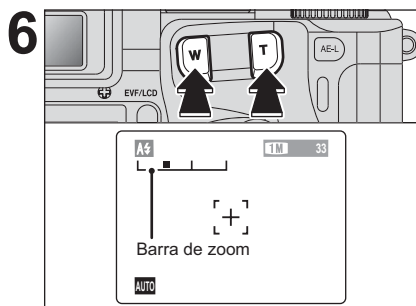
PARA FOTOGRAFAR (MODO AUTOMÁTICO)

4

Pressione os cotovelos contra seu corpo e segure a câmara com ambas as mãos. Posicione o polegar de sua mão direita de tal modo que seja possível acionar o zoom.

- Se a câmara for movimentada ao fotografar, a imagem poderá sair tremida (trepidação na câmara). Use um tripé para fotografar, especialmente para fotos feitas em locais escuros com o flash ajustado em modo Desligado.
- Pode ocorrer certa diferença de brilho na parte inferior do monitor LCD. Isso é normal e não uma indicação de defeito. Esse fenômeno não afeta a qualidade da imagem fotografada.

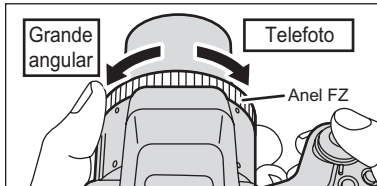
5

Cuidado ao segurar a câmara para que a alça ou seus dedos não fiquem na frente da objetiva, flash ou sensor de controle do flash. Você poderá não obter a luminosidade (exposição) correta para a sua foto.

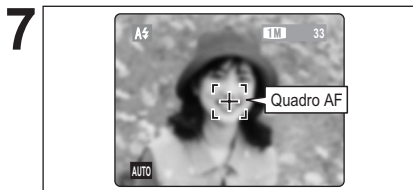
- Verifique se a objetiva está limpa. Se estiver suja, limpe-a conforme descrito na Pág. 107.

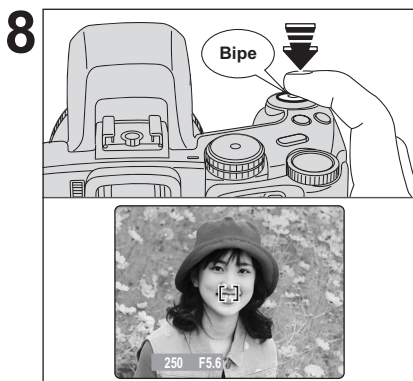
6

Para aproximar o objeto através do zoom, pressione o botão "T" (telefoto). Para abrir o ângulo de visão, pressione o botão "W" (grande angular). Quando você aciona o botão de zoom, a "barra de zoom" aparece na tela.

- **Distância focal do zoom óptico (equivalente ao de uma câmara 35 mm)**
  35 mm – 210 mm aprox.
  Escala máxima de zoom: 6x

- A operação do zoom é pausada brevemente quando você muda de zoom óptico para zoom digital (Pág. 28). Pressione o mesmo botão novamente para alternar entre os modos de zoom.

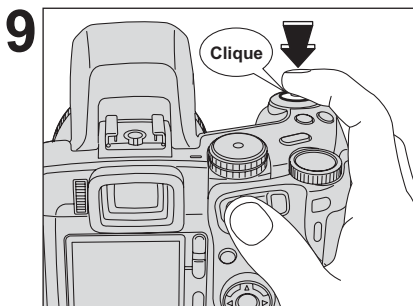
◆ Usando o anel FZ de ajuste de zoom ◆

Quando o modo de focalização for definido em S-AF ou C-AF, o anel FZ poderá ser usado em lugar do botão de Zoom para alterar o valor do zoom.
Gire o anel FZ no sentido horário para aproximar e no sentido anti-horário para distanciar. A "barra de zoom" aparece na tela durante a operação de zoom.

7

Enquadre a foto de modo que o objeto preencha todo o quadro AF (Foco Automático).

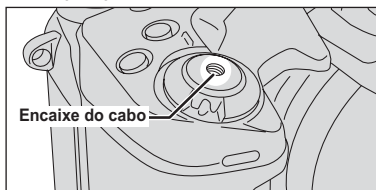
- Se o objeto principal não estiver sobre o quadro AF, use a trava AF/AE para fotografar (Pág. 27).

8

Quando você pressiona o botão de disparo até a metade, a câmara emite um bipe duplo curto e focaliza o objeto. Nesse momento, o quadro AF na tela fica menor e a câmara ajusta a velocidade do obturador e a abertura da objetiva. (A lâmpada indicadora (verde) pára de piscar e permanece acessa).

- A imagem mostrada na tela, antes de ser fotografada, pode apresentar diferença de brilho, cor, etc. com relação à imagem realmente gravada. Se necessário, exiba em playback a imagem gravada para verificá-la (Pág. 29).
- Se a câmara não emitir um bipe duplo curto e a indicação "!AF" aparecer na tela, a câmara não foi capaz de focalizar o objeto.
- Quando você pressiona o botão de disparo até a metade, a imagem na tela congela temporariamente. Todavia, essa não é a imagem que será gravada.
- Se a indicação "**!AF**" aparecer na tela (por exemplo, a foto está muito escura para que a câmara possa focalizar), tente posicionar-se a aproximadamente 2 metros do objeto para fotografar.

9

Quando você pressiona o botão de disparo até o fim sem soltá-lo, a câmara emite um "clique" de disparo e fotografa.

- Há um pequeno atraso entre o acionamento do botão de disparo e a captura da imagem. Se necessário, exibia a imagem em playback para verificá-la.
- Se você pressionar o botão de disparo totalmente em um movimento único, a foto será exposta sem que o quadro AF mude de tamanho.
- Assim que a foto for exposta, a lâmpada indicadora acenderá na cor laranja (impossibilitando fotografar). Logo em seguida a lâmpada indicadora mudará para verde, indicando que é possível fotografar novamente.
- A lâmpada indicadora pisca na cor laranja durante a recarga do flash. Nesse momento o monitor poderá ficar escuro. Isso é normal e não uma indicação de falha.
- Veja mais informações sobre os avisos na tela na Pág. 111, 112.

◆ Disparo por cabo remoto ◆

Esta câmara permite disparar por cabo remoto. Evite trepidação na câmara usando um tripé (vendido separadamente) ou disparando através de cabo remoto (vendido separadamente).

Cabos compatíveis:

Cabos que atendam a norma ISO 6053:1979.

- Não aplique força excessiva ao acionar um cabo acoplado à câmara. Isso pode danificar a câmara.

LÂMPADA INDICADORA

Indicação	Status
Acesa verde	Câmara pronta para fotografar.
Piscando verde	Função AF/AE em andamento, aviso de trepidação na câmara ou aviso de AF (câmara pronta para fotografar).
Piscando verde e laranja alternadamente	Gravando dados na mídia (câmara pronta para fotografar).
Acesa laranja	Gravando dados na mídia (a câmara não está pronta para fotografar).
Piscando laranja	Recarregando o flash (o flash não irá disparar).
Piscando verde (intervalos de 1 seg.)	Câmara em modo Economia de Energia (Pág. 86).
Piscando vermelho	Avisos relativos à mídia. Não há mídia colocada, mídia não formatada, formato incorreto, mídia cheia, falha da mídia. Erro de operação da objetiva.

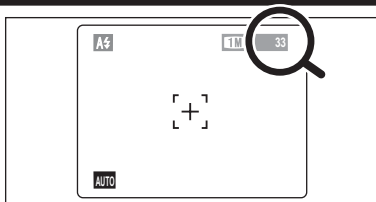
❋ Detalhes das mensagens de aviso são exibidos na tela (Pág. 111, 112).

Objetos Não Adequados Para Foco Automático

Embora a FinePix S7000 utilize um mecanismo preciso de focalização automática, a câmara poderá ter dificuldade para focalizar alguns tipos de objetos e situações abaixo descritas. Nesses casos, a imagem poderá ficar fora de foco.

- Objetos muito brilhantes, como um espelho ou lataria de veículo.
- Objetos fotografados através de vidros.
- Objetos que não refletem bem a luz, como os cabelos ou pelagens.
- Objetos sem substância, como fumaça ou chama.
- Objetos escuros.
- Objetos em alta velocidade.
- Quando houver muito pouco contraste entre o objeto e o plano de fundo (como paredes brancas ou pessoas vestidas com a mesma cor do plano de fundo).
- Quando algo que não seja o objeto principal estiver próximo do centro da imagem, ou se estiver mais próximo ou mais distante do objeto principal (como ao fotografar uma pessoa contra um fundo contendo elementos altamente contrastantes).

Para objetos desse tipo, use a trava AF/AE (Pág. 27).

NÚMERO DE FOTOS DISPONÍVEIS

O número de fotos disponíveis é exibido na tela.

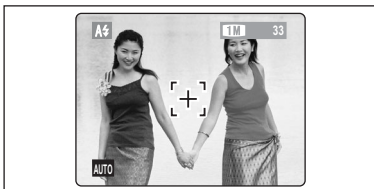
Veja como alterar a qualidade na Pág. 32.
O modo padrão de qualidade " ⁂ " definido na fábrica é " 1M ".

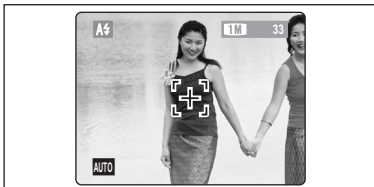
■ Número Padrão de Fotos por Mídia

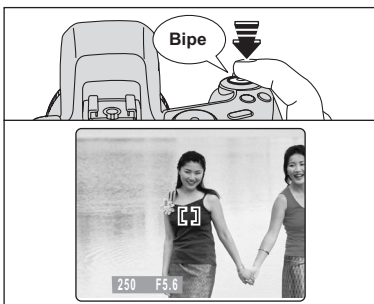
O quadro abaixo mostra o número padrão de fotos para uma mídia nova formatada na câmara. Quanto maior a capacidade da mídia, maior será a diferença entre o número padrão indicado e o número real de fotos. Além disso, como a quantidade de dados gravados varia dependendo do objeto fotografado, em alguns casos o número de fotos poderá diminuir 2 unidades, ou permanecer o mesmo. Assim, o número real de fotos é apenas aproximado aos valores indicados.

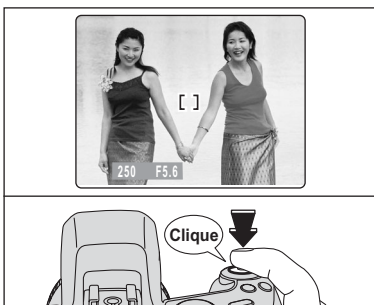
Qualidade	RAW	12M F	12M N	6M	3M	2M	1M
N° de Pixels Gravados	4048 × 3040	4048 × 3040		2848 × 2136	2016 × 1512	1600 × 1200	1280 × 960
DPC-16 (16 MB)	1	3	6	10	20	25	33
DPC-32 (32 MB)	2	6	12	20	41	50	68
DPC-64 (64 MB)	4	12	26	42	82	101	137
DPC-128 (128 MB)	9	26	52	84	166	204	275
DPC-256 (256 MB)	19	52	105	169	332	409	550
DPC-512 (512 MB)	39	105	211	339	665	818	1101
Microdrive 340 MB	27	72	144	232	459	559	752
Microdrive 1 GB	81	217	432	698	1368	1642	2190

USANDO A TRAVA AF/AE

1

Em uma foto com este tipo de composição, os objetos (duas pessoas neste caso) não estão sobre o quadro AF. Se a foto for feita nesta posição, os objetos não estarão em foco.

2

Movimente a câmara ligeiramente de modo que um dos objetos fique sobre o quadro AF.

3

Quando você pressiona o botão de disparo até a metade, a câmara emite um bipe duplo curto e focaliza o objeto. Nesse momento, o quadro AF na tela diminui de tamanho e a câmara define a velocidade do obturador e abertura da objetiva. (A lâmpada indicadora (verde) pára de piscar e permanece acesa).

4

Continue mantendo o botão de disparo até a metade (trava AF/AE). Retorne a câmara para a posição da composição inicial e pressione o botão de disparo até o fim.

- Você pode repetir a função de trava AF/AE quantas vezes quiser, antes de disparar o obturador.
- A trava AF/AE opera em todos os modos de fotografia, podendo ser usada para assegurar excelentes resultados ao fotografar.

◆ Trava AF/AE ◆

Na FinePix S7000, quando você pressiona o botão de disparo até a metade, os valores de foco e exposição são fixados (Trava AF/AE). Se você quiser focalizar um objeto deslocado para um dos lados da imagem, ou se quiser ajustar a exposição antes de compor a foto final, trave os valores de AF e AE, componha a imagem e fotografe. Assim você obterá os melhores resultados.

● **Quando você não puder focalizar e a trava AF/AE não proporcionar a exposição correta**
Posicione o quadro AF sobre o objeto principal e acione a trava AE (Pág. 55). Em seguida, posicione o quadro AF sobre outro objeto localizado a aproximadamente a mesma distância, pressione o obturador até a metade, recomponha a imagem e fotografe.

USANDO O ZOOM (ZOOM ÓPTICO / ZOOM DIGITAL)

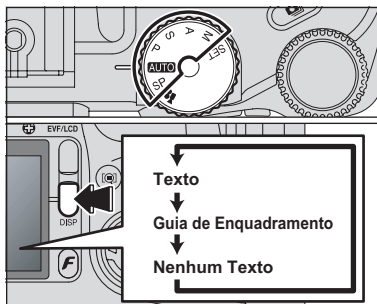
Pressione os botões de zoom para aproximar ou afastar a imagem.
O anel FZ também pode ser usado para controlar o zoom (Pág. 24).
O zoom digital pode ser usado com os seguintes valores de qualidade: " 6M ", " 3M ", " 2M ", " 1M ".
Quando o zoom passa de óptico para digital, a posição do indicador " ■ " pára na tela. Pressionar novamente o mesmo botão de zoom reinicia o movimento do indicador " ■ ".

- O zoom digital não pode ser usado com modo de qualidade " 12M ".
- Veja como alterar a qualidade na Pág. 32.
- Se a foto sair de foco durante o acionamento do zoom, mantenha o botão de disparo pressionado até a metade para refocalizar a imagem.

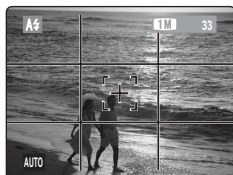
A posição do indicador " ■ " na barra de zoom indica o status da função de zoom. A área à direita do separador indica zoom digital; a área à esquerda indica zoom óptico.

- **Distância focal do zoom óptico***
  35 mm - 210 mm aprox.
  Escala máxima de zoom: 6x
- **Distância focal do zoom digital***
  6M: 210 mm – 298 mm aprox.
  Escala máxima de zoom: 1,4x aprox.
  3M: 210 mm – 422 mm aprox.
  Escala máxima de zoom: 2,0x aprox.
  2M: 210 mm – 531 mm aprox.
  Escala máxima de zoom: 2,53x
  1M: 210 mm – 664 mm aprox.
  Escala máxima de zoom: 3,2x aprox.

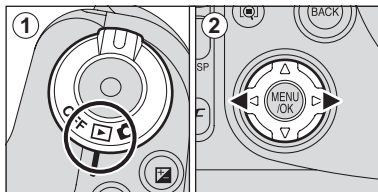
* Equivalente ao de uma câmara 35 mm.

O MELHOR ENQUADRAMENTO

Selecione a função Guia de Enquadramento em modo fotografia. A tela muda a cada toque no botão "DISP". Pressione o botão "DISP" até exibir a Guia de Enquadramento.

Sempre use a trava AF/AE ao compor sua foto. A imagem poderá não ser focalizada corretamente se você não usar a trava AE/AF.

Cena

Use este quadro com o objeto principal posicionado na interseção das duas linhas, ou alinhe uma das linhas horizontais com o horizonte. Este quadro permite compor suas próprias fotos, dando uma idéia do tamanho do objeto e permitindo balancear a foto.

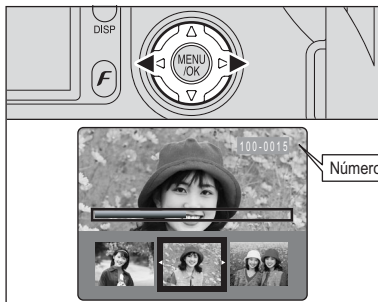
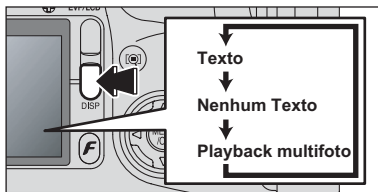
A guia de enquadramento não é gravada na imagem.
As linhas no quadro da cena dividem os pixels gravados em 3 partes aproximadamente iguais, horizontal e verticalmente. Quando a imagem é gravada, a cópia resultante pode sair ligeiramente deslocada do quadro da cena.

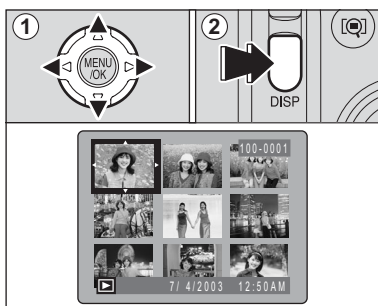
MODO PLAYBACK EXIBINDO SUAS FOTOS (PLAYBACK)

Playback de foto individual

① Gire o botão de Energia para a posição " ▶ ".
② Pressione " ▶ " para avançar e " ◀ " para recuar a exibição das imagens.

❗ Quando você gira o botão de Energia para " ▶ ", a última imagem fotografada é exibida.
❗ Se a objetiva estiver estendida durante o playback, ela será automaticamente recolhida como medida de proteção, caso a câmara não seja usada por 6 segundos aproximadamente.

Avanço Rápido das Imagens

Durante playback, você pode avançar ou recuar rapidamente as imagens. Basta manter pressionado o botão " ◀ " ou " ▶ " por aproximadamente 1 segundo.

❗ Uma barra é exibida indicando a posição da imagem atual na mídia.

Playback Multifoto

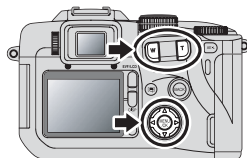
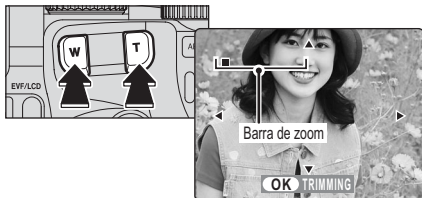
Em modo playback, cada toque no botão "DISP" altera o modo de exibição no monitor LCD. Pressione o botão "DISP" até que a tela playback multifoto (9 imagens) apareça.

① Pressione " ▲ ", " ▼ ", " ◀ " ou " ▶ " para mover o cursor (moldura laranja) até a foto desejada. Pressionar o botão " ▲ " ou " ▼ " várias vezes passa para a página seguinte ou anterior.
② Para ampliar a imagem selecionada, pressione o botão "DISP" novamente.

◆ Imagens que podem ser exibidas na FinePix S7000 ◆

Você pode usar esta câmara para ver fotos gravadas pela FinePix S7000, ou imagens (excluindo algumas imagens não compactadas) que foram gravadas por uma câmara digital FUJIFILM que suporta xD-Picture Card ou Microdrive.

EXIBINDO SUAS FOTOS (PLAYBACK)

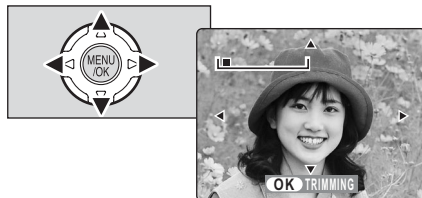
Playback de foto única

Pressione o botão "BACK" para cancelar o zoom em playback.

Zoom em playback

Pressionar o botão de zoom durante playback de foto individual aproxima (amplia) a imagem fotografada. Ao usar essa função, a barra de zoom aparece.

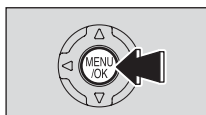
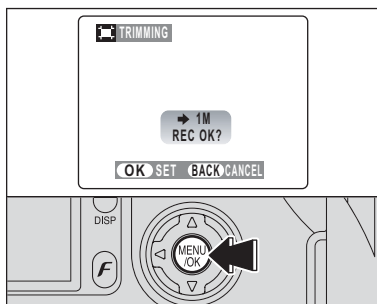
● **Escalas de zoom**

- 12M F,N imagens de 4048 x 3040 pixels: 25x máx.
- 6M imagens de 2848 x 2136 pixels: 18x máx.
- 3M imagens de 2016 x 1512 pixels: 13x máx.
- 2M imagens de 1600 x 1200 pixels: 10x máx.
- 1M imagens de 1280 x 960 pixels: 8x máx.

! Não use playback multifoto com zoom em playback.

Panning (deslocamento)

Você pode ver outra área da imagem pressionando " ▲ "," ▼ ", " ◀ " ou " ▶ ".

O tamanho da imagem salva varia dependendo da escala de zoom. Se a imagem salva for inferior a "1M ", a mensagem " OK TRIMMING" desaparecerá e a imagem recortada não poderá ser salva. Para arquivos CCD-RAW, a mensagem " OK TRIMMING" não será exibida e as imagens recortadas não poderão ser salvas.

Pressione o botão "MENU/OK" para recortar a imagem.

Recorte (Trimming)

Verifique o tamanho da imagem salva e pressione o botão "MENU/OK". A imagem recortada é adicionada como arquivo separado no quadro final.

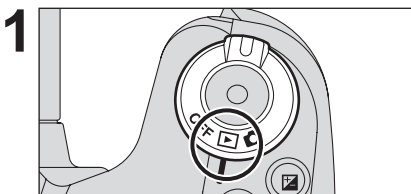
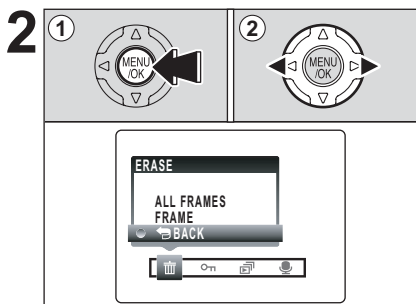
■ Tamanhos de imagem

6M	Melhor para cópias tamanho A4
3M	Melhor para cópias tamanho A5 a A4
2M	Melhor para cópias tamanho A6 a A5
1M	Melhor para cópias tamanho A6

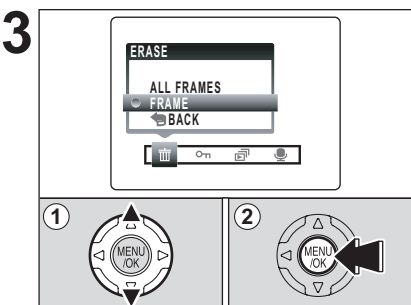
DELETANDO IMAGENS (DELETAR FOTOS)

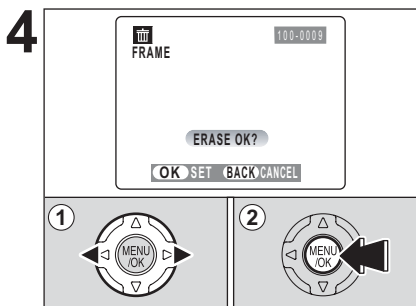
1

Gire o botão de Energia para a posição " ▶ ".

2

① Pressione o botão "MENU/OK" durante playback para exibir o menu.
② Pressione " ◀ " ou " ▶ " para selecionar " 🗑 " ERASE.

Nota: Imagens deletadas por engano não podem ser recuperadas. Faça cópias, em seu computador ou outra mídia, das fotos (arquivos) importantes que você não deseja deletar.

3

① Pressione " ▲ " ou " ▼ " para selecionar "FRAME".
② Pressione o botão "MENU/OK" para confirmar a seleção.

Veja informações sobre "ALL FRAMES" na Pág. 71.

- Pressione " ▲ " ou " ▼ " para selecionar " BACK"; pressione "MENU/OK" para retornar ao playback de foto individual.
- Pressione o botão "BACK" para cancelar o apagamento de foto individual.

4

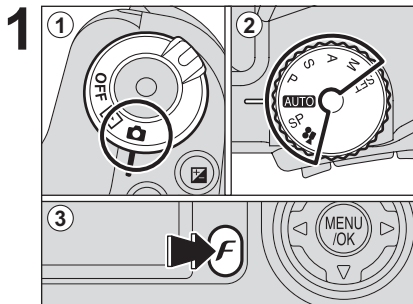
① Pressione " ◀ " ou " ▶ " para selecionar a foto (arquivo) a ser deletada.
② Pressione o botão "MENU/OK" para deletar a foto exibida.

Para deletar outra imagem, repita os passos ① e ② .

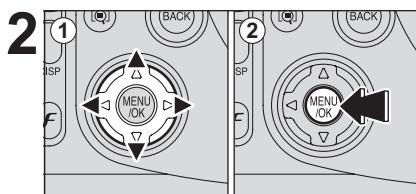
- Pressionar o botão "MENU/OK" repetidamente deleta imagens consecutivas. Cuidado para não deletar fotos por engano.

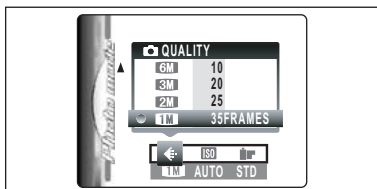
MODO FOTO F FOTOGRAFIA/VÍDEO

MODO QUALIDADE (Nº DE PIXELS GRAVADOS)

1

① Gire o botão de Energia para a posição " 📷 ".
② Gire o seletor de Modo para o modo Fotografia ou modo Vídeo.
③ Pressione o botão modo Foto (F).

O ajuste de qualidade fica retido na memória, mesmo se você desligar a câmara ou girar o seletor de Modo para outra posição.

2

Pressione " ◀ " ou " ▶ " para selecionar a função de qualidade " ⁝ ". Em seguida, pressione " ▲ " ou " ▼ " para alterar o valor.
Pressione o botão "MENU/OK" para confirmar a seleção.

Ajustes de qualidade em modo Fotografia

Escolha a partir de 6 ajustes. Use o quadro abaixo como guia para selecionar o melhor valor para a foto que deseja obter.

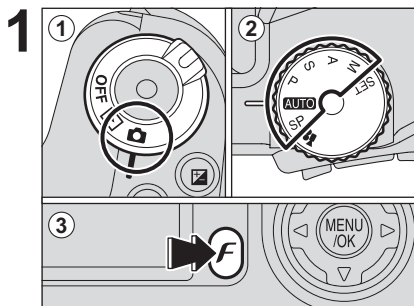
- O número à direita da cada opção indica o número de fotos disponíveis.
- Quando você altera a qualidade, o número de fotos disponíveis também é alterado (Pág. 26).

Qualidade	Aplicações Possíveis
12M F (4048 × 3040)	Para cópias tamanho A3. Para obter melhor qualidade de imagem, selecione " 12M F".
12M N (4048 × 3040)	Para cópias tamanho A3.
3M (2848 × 2136)	Para cópias tamanho A4 ou impressão de parte da imagem recortada em tamanho A5 ou A6.
3M (2016 × 1512)	Para cópias tamanho A4 ou A5 ou impressão de parte da imagem recortada em tamanho A6.
2M (1600 × 1200)	Para cópias tamanho A5 ou A6.
1M (1280 × 960)	Para cópias tamanho A6.

Ajustes de qualidade em modo Vídeo

Os tamanhos de vídeo são " 640 " e " 320 ".

- **Tamanho do vídeo**
  640 640 x 480 pixels (para melhor qualidade)
  320 320 x 240 pixels (para gravar vídeos mais longos)
- **Taxa de quadros**
  30 quadros por segundo (fixo)

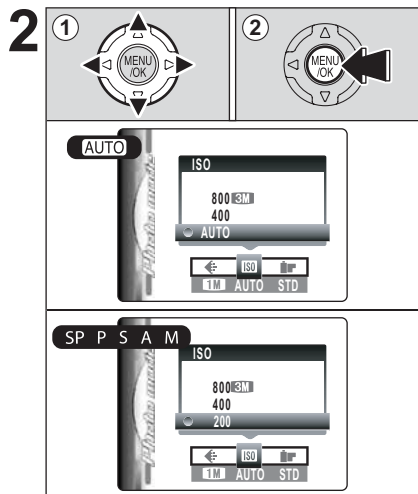
Veja informações sobre taxa de quadros na Pág. 117.

ISO SENSIBILIDADE

1

① Gire o botão de Energia para a posição " 📷 ".
② Gire o seletor de Modo para o modo Fotografia.
③ Pressione o botão de modo Foto (𝓕).

Em modo " 🎥 " Vídeo, não é possível definir a sensibilidade ISO .

Sensibilidade é retida mesmo quando a câmara é desligada ou o Seletor de Modo é alterado para outro ajuste.

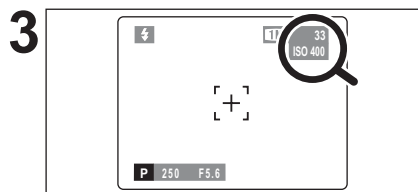
2

① Pressione " ◀ " ou " ▶ " para selecionar o valor de sensibilidade " ISO ". Em seguida, pressione " ▲ " ou " ▼ " para alterar o valor.
② Pressione o botão "MENU/OK" para confirmar a seleção.

- **Ajustes**
  AUTO : AUTO (160 a 800) / 400 / 800
  SP, **P**, **S**, **A** e **M**: 200 / 400 / 800

Em CCD-RAW (Pág. 88), somente as sensibilidades "200" e "400" podem ser selecionadas.

Embora a seleção de sensibilidade mais alta permita fotografar em locais mais escuros, essa opção também aumenta a quantidade de pontos brilhantes na imagem. Faixas coloridas também poderão surgir em fotos de cenas como céu noturno. Escolha um valor de sensibilidade mais adequado às condições da fotografia.

Ao selecionar AUTO como valor de sensibilidade, a câmara seleciona automaticamente o valor de sensibilidade apropriado para a luminosidade do objeto.
A sensibilidade AUTO pode ser selecionada em modos "AUTO" de fotografia.

3

Quando a sensibilidade é definida em "200", "400" ou "800", o valor selecionado aparece na tela.

Fotografia de alta sensibilidade (800)

Ao selecionar alta sensibilidade (800), a qualidade ajustada em " 6M " ou " 12M " é automaticamente redefinida para " 3M " (a indicação " QUALITY ➡ 3M " aparece na tela).

- **Comprimento focal do zoom digital (equivalente ao de uma câmara 35 mm)**
  2M : 210 x 265 mm aprox.; escala máxima de zoom: 1,26x
  1M : 210 x 331 mm aprox.; escala máxima de zoom: 1,6x

! Zoom digital não pode ser usado com qualidade " 3M ".
! Fotografia de alta sensibilidade não pode ser selecionada com CCD-RAW (Pág. 88).
! Quando você especifica alta sensibilidade, a quantidade de ruído (interferência) na imagem mostrada no monitor LCD antes da exposição da foto aumenta. No entanto, isso é normal e não significa defeito.

O valor definido para sensibilidade é retido na memória mesmo se a câmara for desligada ou se o seletor de Modo for mudado para outra função.

Ajuste da qualidade em modo alta sensibilidade

Quando você selecionar alta sensibilidade (800), os modos " 6M " e " 12M " de qualidade não estarão disponíveis. Nesse caso, somente os modos " 1M ", " 2M " e " 3M " poderão ser selecionados.

Modo qualidade e ajustes de sensibilidade ISO

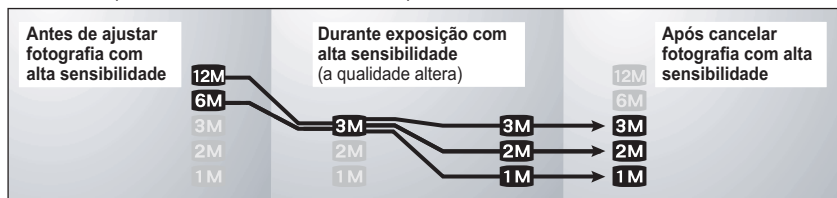
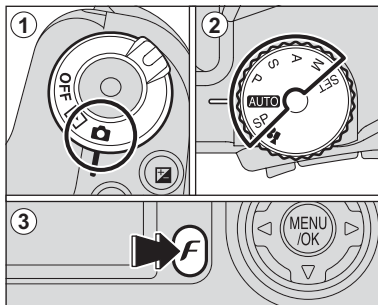
Se uma sensibilidade alta é selecionada (800), o ajuste de qualidade pode ser mudado automaticamente. Quando a sensibilidade é definida para "AUTO", "200" ou "400", verifique o ajuste de qualidade e, se necessário, reinicie-o (pág. 32).

Se a qualidade for " 1M ", " 2M " ou " 3M " antes do ajuste de alta sensibilidade

Não há restrições quanto ao ajuste de sensibilidade.
Fotografar com ajuste de alta sensibilidade não altera o valor da qualidade.
Ao selecionar fotografia de alta sensibilidade, o ajuste disponível de qualidade serão " 1M ", " 2M " e " 3M ".
Se a qualidade for mudada durante a exposição em alta sensibilidade, redefinir a sensibilidade em "200" ou "400" não irá alterar a qualidade.

Se a qualidade for " 6M " ou " 12M " antes do ajuste de alta sensibilidade

Não há restrições quanto ao ajuste de sensibilidade em "200" e "400".
Quando alta sensibilidade (800) for definida, a qualidade será automaticamente redefinida em " 3M ".
Durante exposição em alta sensibilidade, se a sensibilidade for definida em "200" ou "400" sem alteração no valor de qualidade, a qualidade voltará ao valor selecionado antes do ajuste em alta sensibilidade.

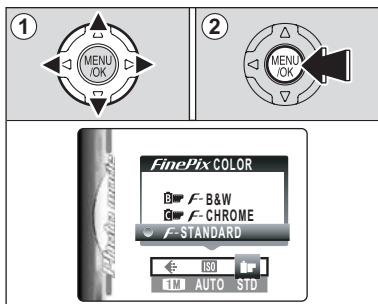
Quando você selecionar fotografia com alta sensibilidade, os valores de qualidade disponíveis serão " 1M ", " 2M " e " 3M ". Se a qualidade for alterada durante a exposição em alta sensibilidade, redefinir a sensibilidade para "200" ou "400" não irá alterar a qualidade.

FinePix COLOR

1

① Gire o botão de Energia para a posição " ".
② Gire o seletor de Modo para o modo Fotografia.
③ Pressione o botão modo Foto (F).

Em modo " " Vídeo, não é possível definir FinePix COLOR.

A seleção de FinePix COLOR é retida na memória, mesmo se você desligar a câmara ou alterar a posição do seletor de Modo.

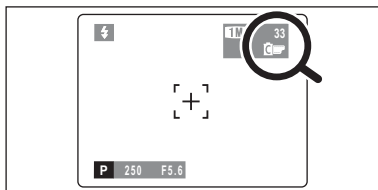
2

① Pressione " ◄ " ou " ► " para selecionar " " FinePix COLOR. Em seguida, pressione " ▲ " ou " ▼ " para alterar o valor.
② Pressione o botão "MENU/OK" para confirmar a seleção.

A função F-CHROME poderá ter resultado quase imperceptível com alguns objetos, como fotos em close-up de pessoas (retratos).

Como os efeitos na imagem podem variar dependendo da cena sendo fotografada em F-CHROME, fotografe em modo standard ou neste modo. Nota: você poderá não perceber qualquer diferença na tela.

Para fotos feitas em modo F-CHROME ou F-B&W, o ajuste automático da qualidade será suprimido em impressoras compatíveis com formato Exif print.

F-STANDARD (STD)	O contraste e saturação de cores são definidos em "standard". Use esse modo para a fotografia normal.
F-CHROME (CHR)	O contraste e saturação de cores são definidos em nível alto. Esse recurso é eficaz para tirar fotos vivas de objetos como cenários (céu azul e campos verdes) e flores.
F-B&W (B&W)	Esta opção converte as cores da imagem fotografada para preto-e-branco.

3

Quando o ícone **F-CHROME** ou **F-B&W** aparecer na tela.

F-CHROME:
F-B&W:

FOCALIZAÇÃO (DISTÂNCIA)

A distância do objeto à câmara é chamada de distância de exposição.
Quando a distância de exposição é definida corretamente e a imagem aparece nítida, a imagem estará em foco.

■ Três Métodos de Focalização

Os mecanismos de focalização são: (1) AF Único (S-AF); (2) AF Contínuo (C-AF); e (3) Foco manual (MF).

S-AF: Use S-AF para fotografia normal. Nesse modo, a câmara focaliza toda vez que o botão de disparo é acionado até a metade.

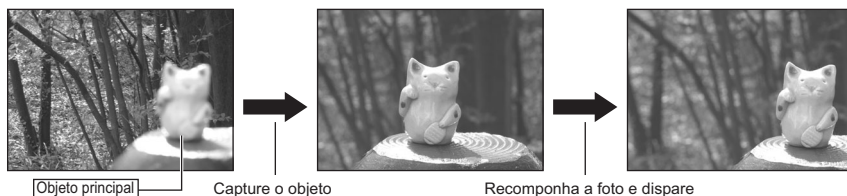
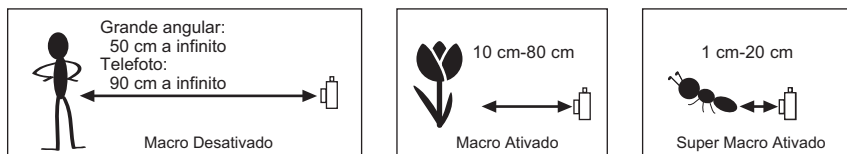
A FinePix S7000 utiliza um sensor AF externo (Foco Automático por diferença de fase passiva com luz externa) de operação mais rápida que modelos anteriores. O sensor AF externo não opera em modo Macro, Super Macro, zoom digital ou com focalização por AREA ou C-AF, ou quando a função " ADAPTER–YES" estiver selecionada. O tempo de focalização poderá ser maior se o sensor AF externo estiver sujo (Pág. 113).

C-AF: Use o modo C-AF ao fotografar objetos em movimento. Nesse modo, a câmara focaliza continuamente o objeto localizado no centro da tela. Veja mais detalhes na Pág. 49).

MF: O foco é ajustado girando o anel de focalização manualmente. Veja detalhes na Pág. 48.

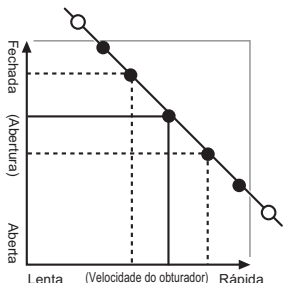
■ Causas de Erros de Focalização e Soluções

Causa	Solução
O objeto não está sobre o quadro AF.	Use a trava AF (modo de foco: AF (CENTRO)) ✳1 ou MF.
O objeto não é adequado ao foco automático.	Use a trava AF (modo de foco: AF (CENTRO)) ✳1 ou MF.
O objeto está fora da distância de exposição.	Ative ou desative o modo Macro (✳2).
O objeto está se movendo muito rapidamente.	Use MF (predefinindo a distância de exposição para a foto (pino de trava)).

✳1 Fotografando com a trava AF

✳2 Ativando e desativando o modo Macro

◆ Objetos Não Adequados para Foco Automático ◆

- Objetos muito brilhantes, como um espelho ou lataria de um carro.
- Objetos fotografados através de vidros.
- Objetos que não refletem bem a luz, como os cabelos ou pelagens.
- Objetos sem substância, como fumaça ou chama.
- Objetos escuros.
- Quando houver muito pouco contraste entre o objeto e o plano de fundo (como paredes brancas ou pessoas vestidas com a mesma cor do fundo).
- Objetos movendo-se em alta velocidade.
- Quando algo que não seja o objeto principal estiver próximo do centro da imagem, ou se estiver mais próximo ou mais distante do objeto principal (como ao fotografar uma pessoa contra um fundo contendo elementos altamente contrastantes).

EXPOSIÇÃO (VELOCIDADE DO OBTURADOR E ABERTURA)

Exposição é definida como sendo a luz incidente sobre o CCD, ou a quantidade total de luz capturada, e determina a luminosidade da imagem.
A exposição é determinada pela combinação de abertura e velocidade do obturador. Na exposição automática (AE), a câmara determina automaticamente a exposição correta, considerando fatores como luminosidade do objeto e ajuste de sensibilidade.

O gráfico ao lado mostra como valores de abertura e velocidade do obturador podem ser alterados mantendo-se o mesmo nível de exposição.

- Ao diminuir a abertura em um passo, a velocidade do obturador também diminui em um nível (o ponto movimenta-se para cima e para a esquerda).
- Ao aumentar a abertura em um passo, a velocidade do obturador também aumenta em um passo (o ponto movimenta-se para baixo e para a direita).
- Combinações que resultam em velocidade do obturador ou abertura fora da faixa disponível de ajustes não podem ser selecionadas (pontos brancos).
- Nos modos "P", "S" e "A" de fotografia, é fácil selecionar diferentes valores ao longo da linha.
- A seleção de valores que se movimentam paralelamente à linha através do ajuste de luminosidade da imagem fotografada é referida como "compensação da exposição".

Quando não for possível obter a exposição correta

Trava AE: Determina e fixa a exposição em um nível alvo. Siga o procedimento abaixo para fotografar utilizando a trava AE.
Pressione o botão "AE-L" (para definir e travar a exposição). ➡ Pressione o botão de disparo até a metade (para definir e fixar o foco). ➡ Pressione o botão do disparo até o fim (para fotografar).

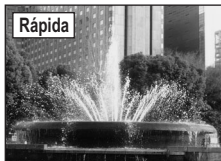
Compensação da exposição:
Essa função usa o nível de exposição definido pela função AE como referência (0), e então clareia (+) ou escurece (–) a imagem. Ao selecionar Auto Bracketing, a câmara dispara 3 fotos: uma subexposta (–), uma na exposição de referência (0) e outra superexposta (+).

(–)

(0)

(+)

Velocidade do Obturador

Ao fotografar um objeto em movimento, você pode "congelar o movimento" ou "capturar uma sensação de movimento", bastando ajustar a velocidade do obturador.

Congela o movimento do objeto.

Fotografa os traços deixados pelo movimento do objeto.

Abertura

Ao ajustar a abertura, você pode alterar a profundidade de foco (profundidade de campo).

A área à frente e atrás do objeto também ficam em foco na foto.

O segundo plano fica desfocado.

FOTOGRAFANDO — SELECIONANDO OS AJUSTES DA CÂMARA

Ao ajustar sua câmara, leve em consideração a cena que você está fotografando e o tipo de imagem que deseja obter. A seguir apresentaremos um guia geral desse procedimento.

1 Selecione o modo Fotografia (Pág. 40-44, 67, 68).

- **AUTO** Todos os ajustes, exceto Qualidade, Sensibilidade e FinePix COLOR, são definidos pela câmara.
- **SP** Selecione a melhor opção para Posição de Cena (RETRATO, PAISAGEM, ESPORTE ou CENA NOTURNA) para a cena sendo fotografada.
- **P, S, A** Permite alterar valores de abertura ou velocidade do obturador para congelar uma ação, para transmitir sensação de movimento ou para desfocar o plano de fundo.
- **M** Permite que você ajuste a câmara como quiser.
- Filma um vídeo.

2 Especifique a função fotográfica necessária (Pág. 45-56).

- Flash — Use o flash para fotos em locais escuros ou para objetos com iluminação traseira, etc.
- Macro/Super Macro — Use para fotos em close-up.
- **AE-L** Trava AE — Fixa os valores de exposição.
- Compensação da exposição — Use a exposição AE como valor de referência de 0; essa função clareia (+) ou escurece (-) a foto.
- Exposição contínua — Permite tirar uma série de fotos contínuas ou usar a função Auto Bracketing (com compensação da exposição).

3 Fotografe (verifique a exposição e o foco ➡ acerte a composição da foto ➡ pressione o botão de disparo até o fim).

★ Use os menus para ajustes mais detalhados (Pág. 32-35, 58-66)

O quadro abaixo apresenta uma variedade de tipos de ajustes. Você pode obter vários outros efeitos ao usar os ajustes de forma eficaz. Tente diferentes ajustes para ver que outros tipos de fotos você pode obter.

Para obter este resultado	Tipo de ajuste
Para expressar o movimento de um objeto (a passagem do tempo)	Gire o seletor de Modo para "S" e selecione velocidade mais lenta do obturador. (Use um tripé para evitar trepidação na câmara).
Para congelar o movimento de um objeto.	Gire o seletor de Modo para "S" e selecione velocidade mais rápida do obturador.
Para destacar o objeto ao deixar o segundo plano desfocado.	Gire o seletor de Modo para "A" e selecione um valor de grande abertura.
Para obter grande profundidade de foco.	Gire o seletor de Modo para "A" e selecione um valor de pequena abertura.
Para evitar que a imagem tenha uma tonalidade avermelhada ou azulada em virtude da fonte de luz.	Altere o valor de "Balanço de Branco" no menu fotografia.
Para evitar perder oportunidades inesperadas.	Fotografe em modo AUTO (veja o item "Usando a Câmara").
Para evitar que o objeto fique superexposto ou subexposto, e para mostrar com clareza os detalhes e as texturas dos objetos.	Use a compensação da exposição. Selecione (+) se o segundo plano estiver claro e (–) se estiver escuro.

■ Lista de Funções Disponíveis em Cada Modo

Função / Modo Fotografia		AUTO	SP Retrato	SP Paisagem	SP Esportes	SP Cenas Noturnas	P	S	A	M	Vídeo
Flash	Flash Automático	SIM	SIM	NÃO	SIM	NÃO	NÃO	NÃO	NÃO	NÃO	NÃO
	Redução de Olhos Vermelhos	SIM	SIM	NÃO	NÃO	NÃO	SIM	SIM	SIM	SIM	NÃO
	Flash Forçado	SIM	SIM	NÃO	SIM	NÃO	SIM	SIM	SIM	SIM	NÃO
	Sincronismo em Baixa Velocidade	NÃO	SIM	NÃO	NÃO	SIM	SIM	NÃO	SIM	NÃO	NÃO
	SLOW Redução de Olhos vermelhos + Sincronismo em Baixa Velocidade	NÃO	SIM	NÃO	NÃO	SIM	SIM	NÃO	SIM	NÃO	NÃO
Macro/ Super Macro		SIM	NÃO	NÃO	NÃO	NÃO	SIM	SIM	SIM	SIM	NÃO
AE-L Trava AE		SIM	SIM				SIM	SIM	SIM	NÃO	NÃO
Compensação da Exposição		NÃO	NÃO				SIM	SIM	SIM	NÃO	NÃO
Modo de Foco (S-AF/MF/C-AF)		SIM	SIM				SIM	SIM	SIM	SIM	NÃO
Exposição Contínua	5 Primeiras Fotos	SIM	SIM				SIM	SIM	SIM	SIM	NÃO
	Auto Bracketing	NÃO	NÃO				SIM	SIM	SIM	SIM	NÃO
	5 Últimas Fotos	SIM	SIM				SIM	SIM	SIM	SIM	NÃO
	Longa duração (até 40 fotos)	SIM	NÃO				NÃO	NÃO	NÃO	NÃO	NÃO

❋ O flash não pode ser usado com Super Macro ou Exposição Contínua.
❋ Exposição Contínua de longa duração e fotografia de alta sensibilidade não podem ser usadas ao mesmo tempo.

■ Lista de Opções de Menu Disponíveis em Cada Modo

			Ajuste de Fábrica	AUTO	SP	P	S	A	M	Vídeo
Modo FinePix Photo	QUALIDADE		1M	SIM	SIM	SIM	SIM	SIM	SIM	SIM❋1
	ISO		AUTO❋2	SIM	SIM	SIM	SIM	SIM	SIM	NÃO
	FinePix COLOR		F-STANDARD	SIM	SIM	SIM	SIM	SIM	SIM	NÃO
Menu Fotografia	Disparador automático		OFF	SIM	SIM	SIM	SIM	SIM	SIM	NÃO
	Balanço de branco		AUTO	NÃO	NÃO	SIM	SIM	SIM	SIM	NÃO
	Modo AF	MULTI	CENTRAL	NÃO	NÃO	SIM	SIM	SIM	SIM	NÃO
		CENTRAL		NÃO	NÃO	SIM	SIM	SIM	SIM	NÃO
		ÁREA		NÃO	NÃO	SIM	SIM	SIM	SIM	NÃO
	Fotometria		MULTI	NÃO	NÃO	SIM	SIM	SIM	SIM	NÃO
	Bracketing		±1/3EV	NÃO	NÃO	SIM	SIM	SIM	SIM	NÃO
	Nitidez		NORMAL	NÃO	NÃO	SIM	SIM	SIM	SIM	NÃO
	Multiexposição		OFF	NÃO	NÃO	SIM	SIM	SIM	SIM	NÃO
	Flash (ajuste de intensidade)		0	NÃO	NÃO	SIM	SIM	SIM	SIM	NÃO
	Flash Externo		OFF	NÃO	NÃO	SIM	SIM	SIM	SIM	NÃO

❋ 1 O valor de qualidade definido na fábrica para modo Vídeo é 640 x 480 pixels.
❋ 2 AUTO só pode ser ajustado em modo " AUTO ".
❋ Fotografia de alta sensibilidade não pode ser usada ao mesmo tempo com Exposição contínua de longa duração
❋ Modo AREA não pode ser usado juntamente com AF contínuo (C-AF).

Quando os ajustes de velocidade do obturador e abertura isoladamente não proporcionam a exposição correta:

Se a imagem estiver excessivamente clara
Reduza a sensibilidade ISO .
Use um filtro ND (vendido separadamente).

Se a imagem estiver excessivamente escura
Aumente a sensibilidade ISO .
Use o flash ou função de ajuste de brilho.

AUTO AUTO

Gire o seletor de Modo para a posição " AUTO ".
Este é o modo mais fácil de usar sua câmara, adequado para a maioria dos tipos de fotos.

SP POSIÇÃO DA CENA

1

Gire o seletor de Modo para a posição "SP".
Este modo oferece opções personalizadas para diferentes tipos de cena. Escolha a partir de 4 tipos de cena (, , ou).

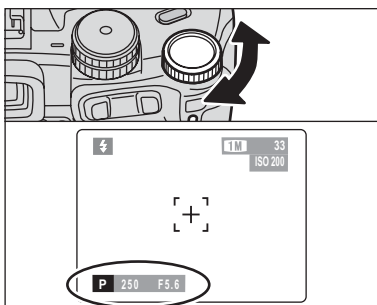
Não é possível usar Macro com qualquer dos modos "**SP**".

2

Gire o seletor de Comando para selecionar um tipo de cena.

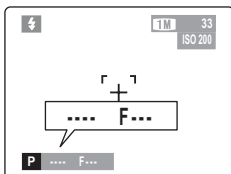
	Explicação	Modos de flash disponíveis
Retrato	Este é o melhor modo para fotografar retratos. Os tons de pele ficam lindos e a tonalidade geral é suavizada.	A / / / S / SLOW
Paisagem	Este é o melhor modo para fotografar paisagens com luz do dia, produzindo fotos claras e nítidas de cenas como edifícios e montanhas.	Flash não disponível. Se o flash estiver aberto, o ícone " " aparecerá.
Esportes	Este é o melhor modo para fotografar eventos esportivos. Este modo dá prioridade a velocidades mais rápidas do obturador.	A /
Cenas Noturnas	Este é o melhor modo para fotografar cenas ao crepúsculo e noturnas. Este modo permite fotografar com prioridade para velocidades baixas do obturador, de até 3 segundos. Para evitar trepidar a câmara, sempre use um tripé.	S / SLOW

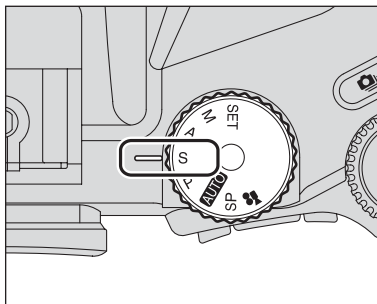
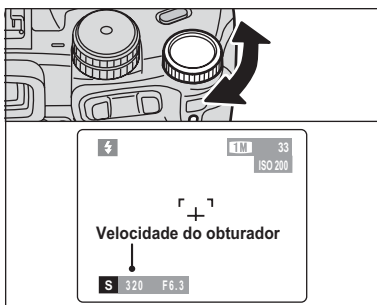
P AUTOMÁTICO PROGRAMADO

Gire o seletor de Modo para a posição "**P**".
Este é um modo automático que permite especificar quaisquer dos ajustes, exceto velocidade do obturador e abertura. Este modo permite fotografar de forma relativamente simples, da mesma maneira que nos modos Automático com Prioridade do Obturador e Automático com Prioridade da Abertura (Desvio de programa).

Desvio de Programa

Ao girar o seletor de Comando, este modo permite selecionar diferentes combinações de velocidade do obturador e abertura, sem alterar o valor da exposição. Os valores de velocidade do obturador e abertura são exibidos em amarelo quando a câmara estiver em modo Desvio de Programa.

Desvio de Programa é automaticamente cancelado nas seguintes situações:
- Quando o modo de fotografia for alterado.
- Quando o flash for aberto.
- Quando o FLASH EXTERNO " " no menu principal for definido em "ON".
- Quando você muda para modo Playback.
- Quando a câmara é desligada.

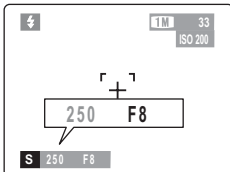
Exibição dos Valores de Abertura e Velocidade do Obturador

Quando a luminosidade do objeto estiver fora da faixa de medição de brilho da câmara, a indicação "---" aparecerá na tela como sendo a velocidade do obturador e abertura.

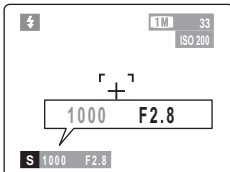
S AUTOMÁTICO COM PRIORIDADE DO OBTURADOR

Gire o seletor de Modo para a posição "**S**".
Este é um modo automático que permite selecionar a velocidade do obturador. Use-o para congelar o movimento de um objeto (velocidade mais rápida do obturador) ou para transmitir uma sensação de movimento à imagem (velocidade mais baixa do obturador).

Ajustando a Velocidade do Obturador

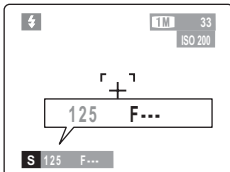
Para selecionar a velocidade do obturador, gire o seletor de Comando.

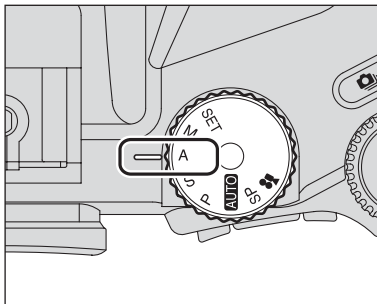
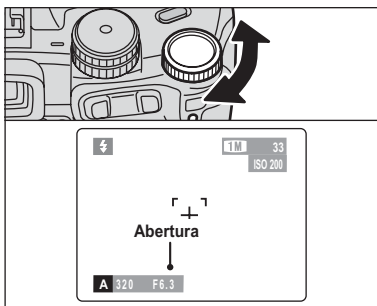
- **Faixa de velocidade do obturador**
  3 seg. a 1/1000 seg. em incrementos de 1/3 EV

◆ Indicação dos Valores de Velocidade do Obturador e Abertura ◆

Superexposta

Em cenas extremamente superexpostas, o valor da abertura (F8) é exibido em vermelho. Quando isso ocorrer, selecione uma velocidade mais rápida do obturador (até 1/1000 seg.).

Subexposta

Em cenas extremamente subexpostas, o valor da abertura (F2.8) é exibido em vermelho. Quando isso ocorrer, selecione uma velocidade mais baixa do obturador (até 3 seg.).

Falha de medição

Quando a luminosidade do objeto estiver fora da faixa de medição de brilho da câmara, a indicação "F---" aparecerá como sendo o valor da velocidade do obturador. Quando isso ocorrer, pressione o botão de disparo até a metade para medir novamente o nível de luminosidade e exibir um valor.

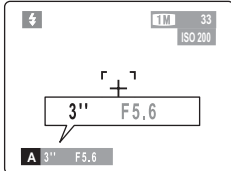
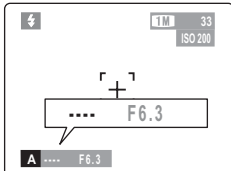
A AUTOMÁTICO COM PRIORIDADE DE ABERTURA

Gire o seletor de Modo para a posição "**A**".
Este é um modo automático que permite selecionar um valor de abertura. Você pode usar este modo para desfocar o segundo plano (grande abertura), ou tornar objetos próximos e distantes em foco ao mesmo tempo (pequena abertura).

Definindo a Abertura

Para selecionar um valor de abertura, gire o seletor de Comando.

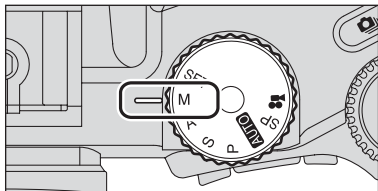
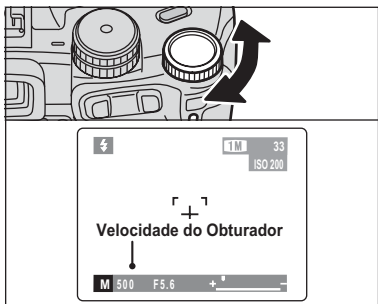
- **Faixa de abertura**
  F2.8 a F8 em incrementos de 1/3 EV

◆ Indicação dos Valores de Velocidade do Obturador e Abertura ◆

Em cenas extremamente superexpostas, a velocidade do obturador (1/1000 seg.) é exibida em vermelho. Quando isso ocorrer, selecione uma abertura maior (até F8).

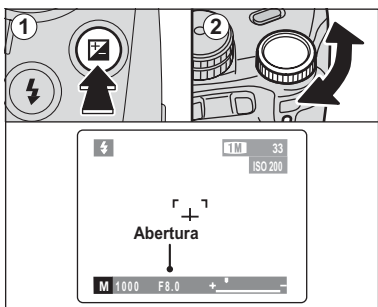
Subexposta

Em cenas extremamente subexpostas, a velocidade do obturador (3 seg.) é exibida em vermelho. Quando isso ocorrer, selecione uma abertura menor (até F2.8).

! Em modo Flash Forçado, a velocidade do obturador mais baixa possível é de 1/60.

Falha de medição

Falha de medição quando a luminosidade do objeto estiver fora da faixa de medição de brilho da câmara, a indicação "---" será exibida como sendo o valor da abertura. Quando isso ocorrer, pressione o botão de disparo até a metade para medir novamente o nível de luminosidade e exibir um valor.

Gire o seletor de Modo para a posição "**M**".
O modo Manual permite selecionar qualquer valor de velocidade do obturador e abertura.

Definindo a velocidade do obturador

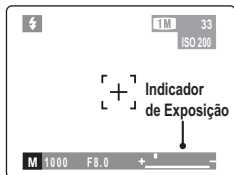
Gire o seletor de Comando para selecionar a velocidade do obturador. Selecionar "**B**" (Bulb) permite fotografar com o obturador aberto durante o tempo em que o botão de disparo permanecer pressionado (até 15 seg.)

- **Faixa de velocidade do obturador**
  15 seg. a 1/10000 seg. em incrementos de 1/3 EV.
  B (Bulb)

Veja mais informações sobre EV na Pág. 117.
Use um tripé ou cabo disparador remoto para evitar trepidação na câmara.
Em fotos de longa exposição, é possível surgir interferência (pontos) na imagem.
Se você fotografar com velocidade do obturador acima de 1/2000 seg., manchas (listras brancas) poderão surgir na imagem (Pág. 117).
Se a velocidade do obturador estiver acima de 1/1000 seg., a imagem poderá sair escura, mesmo usando o flash.

Definindo a abertura

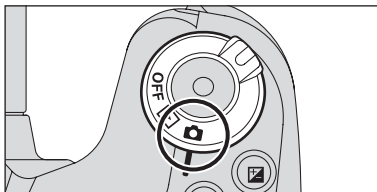
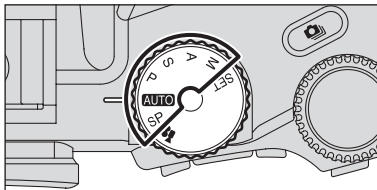
Selecione a abertura ao ① manter pressionado o botão de Compensação da Exposição e ② girando o seletor de Comando.

- **Faixa de abertura**
  F2.8 a F8, em incrementos de 1/3 EV.

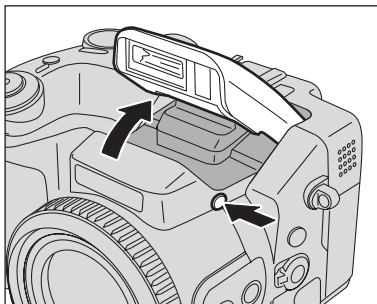
Indicador de exposição

Use o indicador de exposição na tela como guia ao ajustar a exposição.
Quando a luminosidade do objeto estiver fora da faixa de medição de brilho da câmara, o indicador será movido para a extremidade (+), indicando que a imagem sairá superexposta (o sinal (+) fica amarelo), ou para a extremidade (–), indicando que a imagem sairá subexposta (o sinal (–) fica amarelo).

FOTOGRAFIA COM FLASH   (Excluindo ▲) P S A M

Escolha a partir de 6 modos de flash, conforme o tipo de foto pretendida.

1

Gire o botão de Energia para a posição " 📷 ".

2

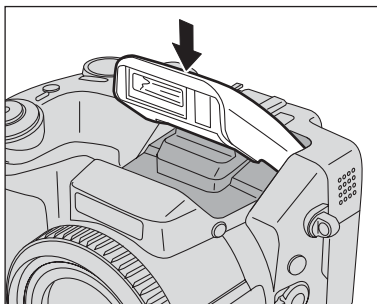
Gire o seletor de Modo para o modo Fotografia.

3

Pressione o botão de abertura do flash para abri-lo.

- **Alcance efetivo do flash (AUTO)**
  Grande angular: 0,3 m a 8,5 m aprox.
  Telefoto: 0,9 m a 7,9 m aprox.

❗ Se a velocidade do obturador estiver ajustada acima de 1/1000 seg., a imagem poderá sair escura, mesmo usando o flash.

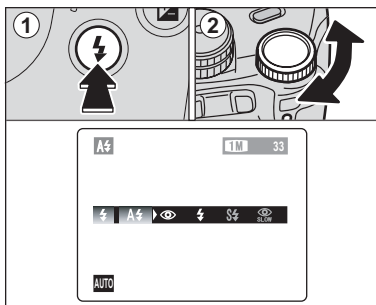
❗ Quando o flash é aberto, a tela pode escurecer por um breve momento enquanto o flash recarrega. Ao mesmo tempo, a lâmpada indicadora piscará na cor laranja.

◆ Flash Desligado ◆

Pressionar sobre o flash para fechá-lo passa a câmara para modo Flash Desligado. Use esse modo para fotografar com iluminação de interiores, para fotos feitas através de vidro e para fotografia em locais como teatros ou eventos esportivos em interiores, quando a distância for grande demais para que o flash tenha qualquer efeito. Ao usar Flash Desligado, a função de Balanço de Branco Automático (Pág. 117) é ativada para que cores naturais sejam capturadas no ambiente da luz disponível.

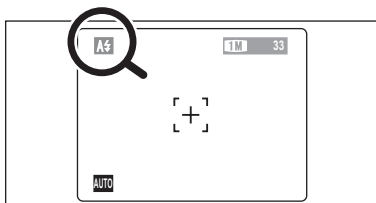
❗ Se você estiver fotografando com Flash Desligado em local escuro, use um tripé para evitar trepidação na câmara.

❗ Veja informações sobre aviso de trepidação na câmara na Pág. 26, 111.

Continua

4

① Pressione e segure o botão " ϟ "
② Gire o seletor de Comando para selecionar o modo do flash.

Veja informações sobre como usar um flash externo na Pág. 65.

Os modos de flash disponíveis podem ficar limitados dependendo do modo de fotografia selecionado (Pág. 39).

Os ícones "Aϟ", "👁", "ϟ", "Sϟ" ou "👁 SLOW" aparecem na tela quando o flash é usado.

Se você usar o flash em locais muito empoeirados, ou sob neve, pontos brancos poderão surgir na imagem em virtude da reflexão da luz do flash nas partículas de poeira ou flocos de neve. Nesses casos, tente fotografar com Flash Desligado.

Ao fotografar com flash, você poderá ver a imagem no vídeo desaparecer e a tela ficar escura durante o tempo de recarga do flash. Ao mesmo tempo, a lâmpada indicadora piscará na cor laranja.

Aϟ Modo Flash Automático

Use este modo para fotos normais. O flash dispara automaticamente conforme as condições da fotografia.

Se você pressionar o botão de disparo enquanto o flash estiver recarregando, a foto será feita sem flash.

👁 Redução de Olhos Vermelhos

Use este modo para criar uma aparência natural aos olhos das pessoas fotografadas em condições de baixa luminosidade.
O flash dispara uma luz de pré-flash imediatamente antes de fotografar, disparando novamente para de fato capturar a imagem.

Se você pressionar o botão de disparo enquanto o flash estiver recarregando, a foto será feita sem flash.

◆ Efeito de Olhos Vermelhos ◆

Quando você usa o flash para fotografar pessoas sob iluminação reduzida, os olhos, às vezes, saem vermelhos na foto. Isso é causado pela luz do flash refletida do fundo dos olhos das pessoas. Use o modo Redução de Olhos Vermelhos para minimizar, de forma eficaz, a probabilidade de ocorrência de tal efeito.
Tome as seguintes medidas para tornar o modo Correção de Olhos Vermelhos ainda mais eficaz:
- Peça às pessoas para olharem diretamente para a câmara.
- Aproxime-se o mais possível das pessoas.

⚡ Flash Forçado

Use esse modo para fotografar cenas com fundos claros, tais como um assunto à frente de uma janela ou à sombra de uma árvore, ou para obter as cores corretas quando fotografando sob luz de lâmpadas fluorescentes. Nesse modo o flash é ativado em condições tanto de muita como de pouca luz.

S⚡ Sincronismo em Baixa Velocidade

Este é um modo de flash que utiliza baixa velocidade do obturador. Isso permite fotografar pessoas à noite, mostrando-as claramente juntamente com o segundo plano noturno. Para evitar trepidação na câmara, sempre use um tripé.

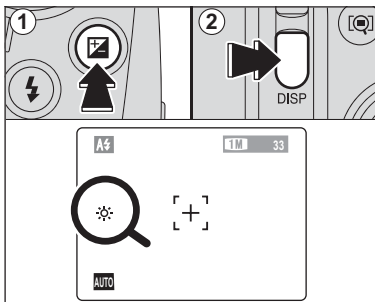
- **Velocidade mais lenta possível do obturador**
  Cena Noturna (SP): até 3 seg.

SLOW Redução de Olhos Vermelhos + Sincronismo em Baixa Velocidade

Use esta combinação de modos para obter fotos com sincronismo em baixa velocidade e redução de olhos vermelhos ao mesmo tempo.

A imagem poderá sair superexposta se você fotografar cenas muito iluminadas.

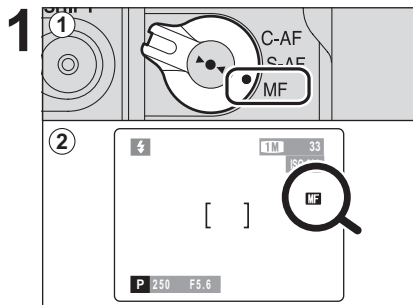
Para fotografar um objeto principal à noite com segundo plano bastante iluminado, use o modo "**SP**" " " (Cena Noturna) (Pág. 40).

Aumentando o brilho do monitor

Esta função é útil quando você estiver checando a composição de foto em cenas de baixa luminosidade (fotos com sincronismo em baixa velocidade, etc.). Pressione o botão "DISP" ② mantendo pressionado o botão " " de Compensação da Exposição ①. O ícone " ☼ " aparece na tela e o objeto aparecerá mais luminoso.
Para cancelar o aumento de brilho, pressione o botão "DISP" ② novamente, mantendo pressionado o botão " " ①.

- Esta função é automaticamente cancelada após cada foto.
- Esta função serve unicamente para checar a composição da foto. Não aumenta a luminosidade da imagem fotografada.
- Mesmo se você aumentar o brilho sob condições de baixa luminosidade, você não poderá checar o objeto.

FOCO MANUAL

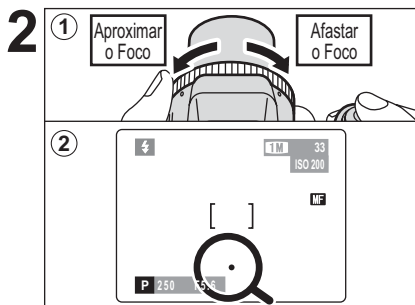
Use o foco manual para objetos não adequados ao Foco Automático, ou quando você desejar fixar o foco para uma determinada foto.

1

① Gire o botão seletor de modo de Foco para a posição "**MF**".
② O ícone " MF " aparece na tela.

Se o foco for definido em infinito através da focalização manual, posicione a marca " ● " (Foco) sobre um objeto próximo do infinito. Continuar a girar o anel FZ moverá a posição do foco para além do infinito, desfocando a imagem.
Foco manual não pode ser usado em modo Vídeo " ".

Usando o Foco Manual Eficazmente

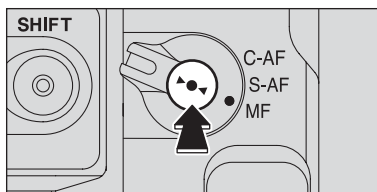
Como a foto pode sair de foco se a câmara for movida, use um tripé.

2

① Gire o anel FZ para focalizar o objeto sobre o quadro AF.
② Uma marca indicadora de focalização aparece na tela. Ajuste o foco até " ● " aparecer.

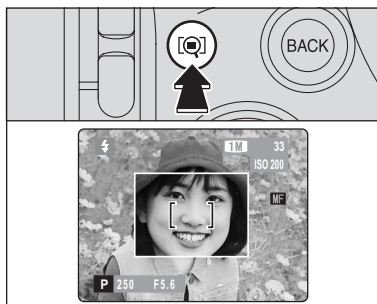
■ Marca Indicadora de Foco

A marca de foco aparece quando você movimenta o foco um certo grau (próximo da posição focalizada). Use a marca como guia para focalizar.

Se a marca " ● " (focalizado) aparecer quando a foto não estiver em foco, tente usar a função AF 1 Toque.

●	A foto está focalizada.
◀	O foco está ajustada perto demais. Gire o anel FZ no sentido horário.
▶	O foco está ajustado distantes demais. Gire o anel FZ no sentido anti-horário.

Função AF 1 Toque

Use esta função para focalizar sua foto rapidamente. Ao pressionar o botão "▶●◀", a câmara usa a função de foco automático para focalizar o objeto.

O indicador de foco não é exibido em modo AF 1 Toque.

Função de Checagem de Foco

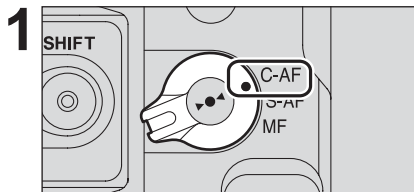
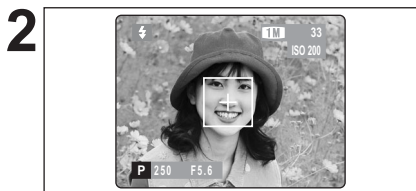
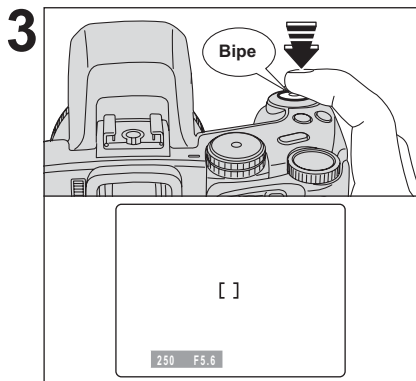
Use esta função quando estiver difícil para confirmar se a imagem está focalizada. Pressionar o botão " " (Checagem de Foco), amplia a parte central da imagem para que você possa focalizar utilizando essa imagem ampliada. Fotografe ou pressione o botão " " novamente para retornar ao modo normal de exibição.

A função Checagem de Foco fica desativada quando o modo AF estiver definido em MULTI ou AREA.

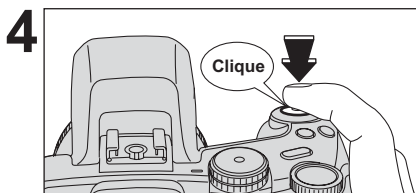
AF CONTÍNUO

AUTO SP P S A M

Use este botão ao fotografar um objeto em movimento. Usar o modo AF Contínuo reduz o tempo necessário para focalização.

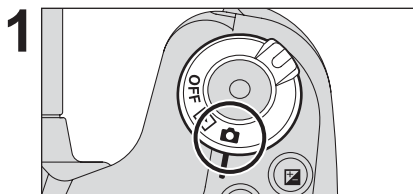
1

Gire o seletor de modo de Foco para a posição "C-AF".

Faça o enquadramento da foto de modo que o objeto preencha o centro da imagem ou todo o quadro AF.

3

Ao pressionar o botão de disparo até a metade, a câmara emite um bipe duplo curto e focaliza o objeto. Nesse momento, o quadro AF na tela fica menor e a câmara ajusta a velocidade do obturador e a abertura da objetiva. (A lâmpada indicadora (verde) pára de piscar e permanece acesa).

4

Pressione o botão de disparo totalmente sem soltá-lo. A câmara emite um "clique" e fotografa. A imagem fotografada é então gravada.

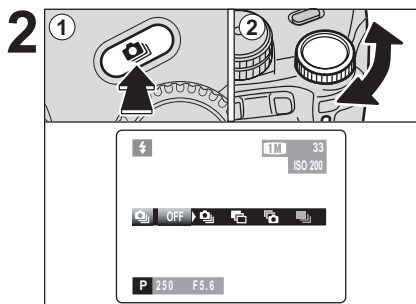
O modo AF é forçado de volta a AF (CENTER).

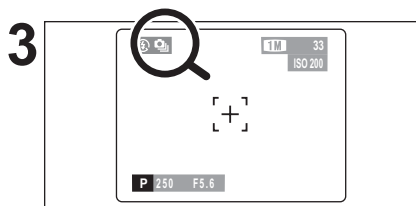
◆ Notas Sobre AF Contínuo ◆

Ao usar o modo C-AF, verifique a carga restante das baterias. Como a câmara focaliza continuamente mesmo com o botão de disparo não pressionado, verifique a carga restante das baterias ao usar o modo C-AF.

EXPOSIÇÃO CONTÍNUA

1

Gire o botão de Energia para a posição " ".

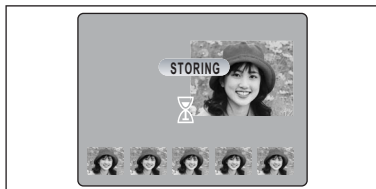
2

① Mantenha pressionado o botão " " de Exposição Contínua e ② gire o seletor de Comando para selecionar o modo desejado de Exposição Contínua. Ao soltar o botão " " sua seleção será confirmada.

3

Ao selecionar o modo de exposição contínua (exceto em "OFF"), o modo selecionado aparece na tela.

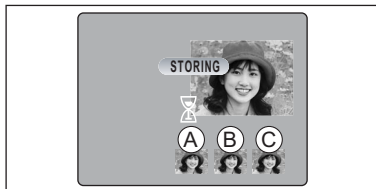
: Exposição contínua das 5 primeiras fotos
: Auto Bracketing
: Exposição contínua das 5 últimas fotos
: Exposição contínua de longa duração

◆ Notas Sobre Como Usar os Modos de Exposição Contínua ◆

- A exposição continuará enquanto você mantiver o botão de disparo pressionado. Em modo Auto Bracketing, todavia, basta pressionar o botão de disparo uma vez para disparar 3 fotos.
- Se não houver espaço suficiente na mídia, o número de fotos expostas será aquele que puder ser gravado no espaço disponível. No entanto, para auto bracketing, se não houver espaço suficiente na mídia para gravar as 3 fotos, nenhuma foto será feita.
- O foco é determinado na primeira foto e não pode ser alterado no meio da seqüência.
- A exposição é determinada na primeira foto, mas, em exposição contínua de longa duração, a exposição será automaticamente ajustada para a cena sendo fotografada.
- A velocidade da exposição contínua varia dependendo da velocidade do obturador.
- A velocidade da exposição contínua não se altera com a qualidade.
- O flash não pode ser usado, já que o modo de flash está selecionado em Flash Desligado.
- Para exposição contínua, exposição contínua das 5 últimas fotos e fotos com auto bracketing, o resultado é sempre mostrado após a exposição. Para que você possa decidir entre gravar ou não as imagens, defina "PREVIEW" para "IMAGE DISP" no menu set-up (Pág. 83). Nota: Fotos feitas usando exposição contínua de longa duração são gravadas independentemente do ajuste feito em SET-UP.

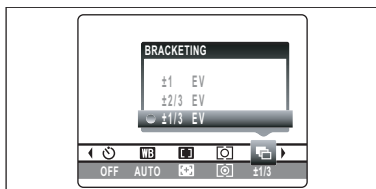
Exposição Contínua das 5 Primeiras Fotos

Neste modo você pode fotografar até 5 fotos (a 3,3 quadros/seg.). Ao fotografar, as imagens são exibidas (em seqüência a partir da esquerda) e automaticamente gravadas.

O tempo máximo de gravação de arquivo para exposição contínua de 5 fotos é de 12,5 segundos (ao gravar em um xD-Picture Card).

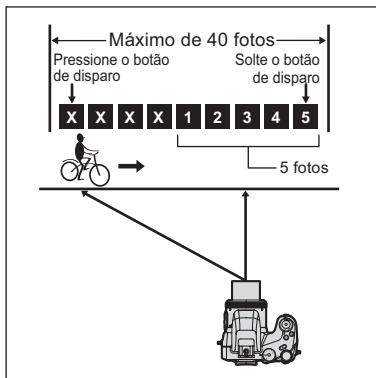
Auto bracketing

Este modo dispara automaticamente 3 fotos contínuas, sendo uma imagem corretamente exposta Ⓐ , uma imagem superexposta Ⓑ e mais uma imagem subexposta Ⓒ . A faixa de exposição pode ser alterada no menu Fotografia.

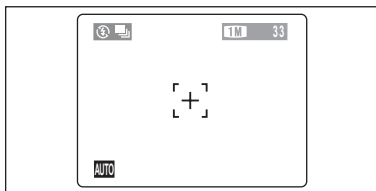
- **Valores de Auto Bracketing (3)**
  ±1/3 EV, ± 2/3 EV, ± 1 EV

Se a foto subexposta ou superexposta estiver fora da faixa de controle da câmara, a foto não será feita nos incrementos especificados.

Auto Bracketing não pode ser usado em modo "AUTO" ou "SP".

Alterando a faixa de exposição

Pressione o botão "MENU/OK" para exibir o menu e alterar o ajuste na opção do menu " BRACKETING" (Pág. 63).

Exposição Contínua das 5 Últimas Fotos

Este modo permite disparar o obturador até 40 vezes (a 2 quadros/seg.) e gravar as 5 últimas fotos. Se você soltar o botão de disparo antes da exposição das 40 fotos, a câmara gravará as 5 últimas fotos feitas.
Se não houver espaço suficiente na mídia, a câmara gravará tantas fotos quantas foram feitas antes que o botão de disparo ter sido liberado, e que caibam na mídia.

Exposição Contínua de Longa Duração

Este modo permite fotografar até 40 fotos contínuas (em intervalos de 1 seg.).

Exposição contínua de longa duração não pode ser usada em modos "**SP**", "**P**", "**S**", "**A**" ou "**M**".

Focalizando um Objeto em Movimento

Se você pressionar o botão de disparo até a metade para focalizar o objeto no ponto de partida Ⓐ, o objeto poderá não estar em foco quando atingir o ponto Ⓑ, onde você deseja fotografar.
Em tais situações, use a trava AF ou foco manual para focalizar o ponto Ⓑ antecipadamente, e então trave o foco para que não desvie (pino de trava).

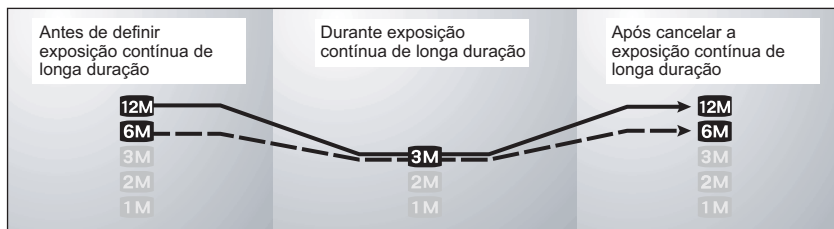
◆ **Modo de qualidade e exposição de longa duração** ◆

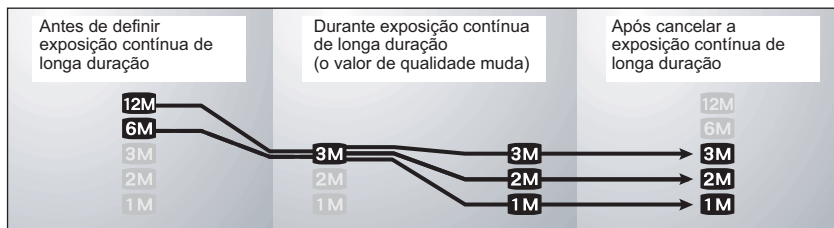
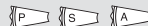
Ao selecionar exposição contínua de longa duração, a qualidade pode ser alterada automaticamente. Selecione um modo diferente de exposição de longa duração, verifique a qualidade e, se necessário, redefina-a (Pág. 32).

Se a qualidade for " 1M ", " 2M " ou " 3M " antes do ajuste de exposição contínua de longa duração

Quando exposição contínua de longa duração for especificada, não haverá restrições com relação ao ajuste de qualidade.
Usar exposição contínua de longa duração não altera a qualidade.
Ao selecionar exposição contínua de longa duração, os ajustes disponíveis de qualidade são " 1M ", " 2M " e " 3M ".
Se a qualidade for alterada durante exposição contínua de longa duração, o valor permanecerá inalterado quando você retornar à fotografia normal.

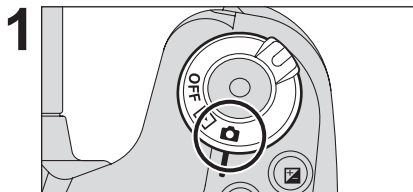
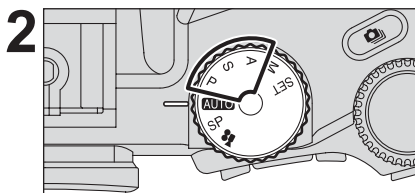
Se a qualidade for " 6M " ou " 12M " antes do ajuste de exposição contínua de longa duração

Quando você definir exposição contínua de longa duração, a qualidade será automaticamente redefinida para " 3M ".
Se o valor de qualidade não for alterado durante exposição contínua de longa duração, a qualidade será revertida para o valor selecionado antes da seleção de exposição contínua de longa duração, assim que a fotografia normal for redefinida.

Se o valor de qualidade for alterado durante a exposição contínua de longa duração, a qualidade permanecerá inalterada quando você voltar à fotografia normal.

Recursos Avançados

COMPENSAÇÃO DA EXPOSIÇÃO

Use esta função para fotos quando não for possível obter a luminosidade ideal (exposição), como em fotos com contraste extremamente elevado entre o objeto e o segundo plano.

1

Gire o botão de Energia para a posição " ".

2

Gire o seletor de modo para a posição "**P**", "**S**" ou "**A**".

3

Para definir o valor de compensação da exposição, ① pressione e segure o botão " " e ② gire o seletor de Comando. O símbolo indicador do sentido de compensação ("–" ou "+") fica amarelo. O ícone " " também fica amarelo enquanto a compensação da exposição estiver sendo definida, passando para azul ao final do ajuste.

- **Faixa de Compensação**
  –2 EV a +2 EV (13 pontos em incrementos de 1/3 EV)

A compensação da exposição não pode ser usada em modos " AUTO ", "**SP**" e "**M**".

A compensação da exposição fica desativada nas seguintes situações:
Quando o modo " " (Flash Forçado) ou " " (Redução de Olhos Vermelhos) for usado e a cena fotografada estiver escura.

O ajuste é mantido quando o modo é alterado ou a câmara desligada (o ícone " " aparece). Ajuste a compensação da exposição em "0", a menos que seja necessário compensar a exposição.

Para obter a luminosidade ideal

Ajuste a compensação de exposição de acordo com o nível de luminosidade da imagem fotografada.

- Quando o objeto estiver com excesso de luminosidade
  Tente usar compensação negativa (-). Isso tornará a imagem fotografada mais escura.
- Quando o objeto estiver escuro demais
  Tente usar compensação positiva (+). Isso tornará a imagem fotografada mais clara.

■ Guia de compensação

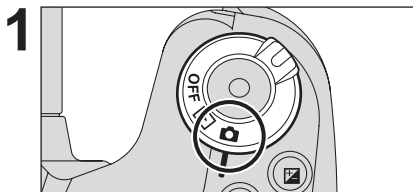
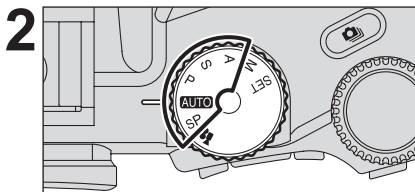
- Retratos contra a luz: +0,6 EV a + 1,5 EV
- Cenas muito brilhantes (como campos nevados) e objetos altamente refletivos: + 0,9 EV
- Fotos com imagem predominantemente do céu: +0,9 EV
- Objetos com iluminação concentrada, particularmente contra fundo escuro: –0,6 EV
- Cenas com baixa refletividade, como fotos de pinheiros ou folhagens escuras: -0,6 EV

AE-L USANDO A TRAVA AE

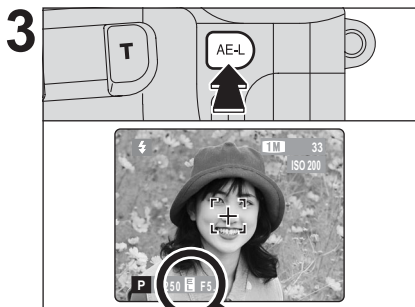
Use esta função quando desejar fotografar com exposição fixa para um objeto específico.

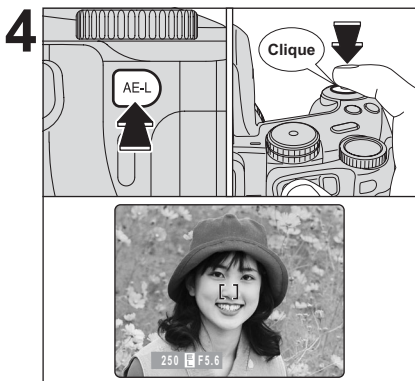
1

Gire o botão de Energia para a posição " 📷 ".

2

Gire o seletor de Modo para a posição " AUTO ", "SP", "P", "S" ou "A".

❗ A trava AE não pode ser usada com exposição contínua de longa duração.

3

Posicione o objeto no centro da tela e pressione o botão "**AE-L**".
O ícone " AE-L " aparece na tela e a exposição permanece travada enquanto o botão "**AE-L**" for mantido pressionado.

4

Com o botão "**AE-L**" mantido pressionado, pressione o botão de disparo até a metade para focalizar a imagem. Em seguida, recomponha a foto e dispare novamente.

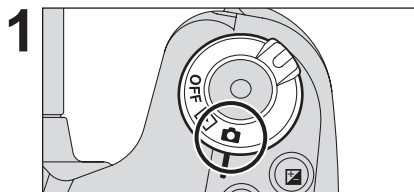
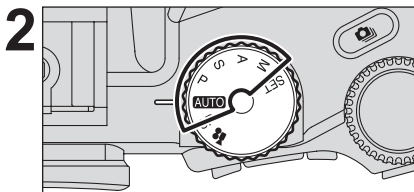
❗ Assim que você pressionar o botão de Disparo até a metade, a exposição permanecerá travada mesmo se você soltar o botão "AE-L".
❗ Ao aplicar a trava AE, pressionar o botão de disparo até a metade define o foco.

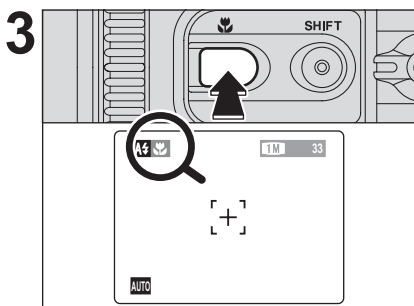
MACRO (CLOSE-UP)

Selecionar o modo Macro permite fotografar close-ups.

1

Gire o botão de Energia para a posição " ".

2

Gire o seletor de Modo para a posição " AUTO ", "**P**", "**S**", "**A**" ou "**M**".

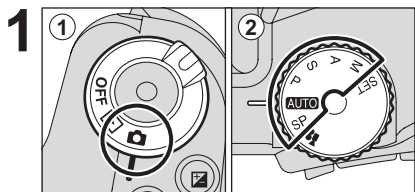
3

O ajuste do modo Macro muda a cada toque no botão " ".

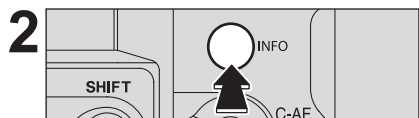
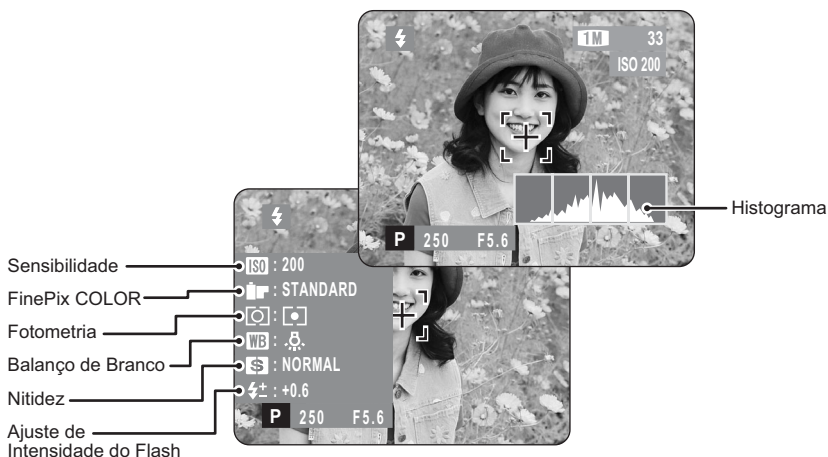
- O modo macro é automaticamente cancelado nas seguintes situações:
  - Quando o modo de fotografia é mudado para " " ou "**SP**".
  - Quando a câmara é desligada.
- Se a intensidade do flash for excessiva, faça ajuste na intensidade do flash (Pág. 65).
- Se você estiver fotografando em local escuro (quando o aviso de trepidação "!" aparecer), use um tripé para evitar trepidação na câmara.

	Alcance focal	Alcance efetivo do flash	Comprimento focal do zoom óptico (equivalente ao de uma câmara 35 mm)
Macro	10 cm - 80 cm aprox.	30 cm - 80 cm aprox.	35 mm - 80 mm aprox. Escala máxima de zoom: 2,3x
Super macro	1 cm - 20 cm aprox.	O flash não pode ser usado.	O zoom óptico não pode ser usado.

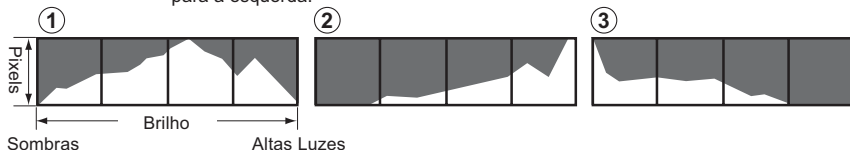
INFORMAÇÕES SOBRE A FOTO

Esta função exibe o histograma de uma foto e permite checar a distribuição de brilho durante a exposição. Esta função também pode ser usada para checar os ajustes correntes da fotografia, conforme necessário.

1

① Gire o botão de Energia para "📷".
② Gire o seletor de Modo para o modo Fotografia.

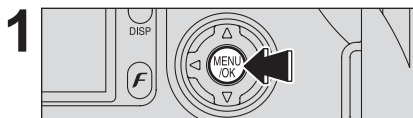
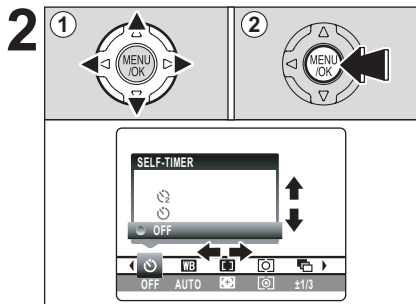
2

Pressione o botão "INFO" para exibir o histograma. Pressione o botão "INFO" novamente para exibir o ajuste atual.

◆ Histograma ◆

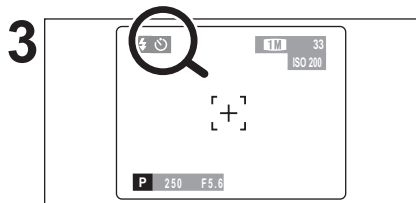
Histograma é um gráfico que mostra a distribuição de brilho em uma imagem (eixo horizontal: brilho; eixo vertical: pixels).

① **Exposição ideal** : Grande distribuição de pixels de modo geral, com pico na faixa intermediária.
② **Superexposição** : O número de pixels em áreas de altas luzes é elevado, com distribuição crescente para a direita.
③ **Subexposição** : O número de pixels em áreas de sombra é elevado, com distribuição crescente para a esquerda.

O perfil do gráfico varia com o objeto.

OPERAÇÃO DO MENU FOTOGRAFIA (Importante: Leia)

1 Pressione o botão "MENU/OK" para exibir o menu.

2

① Pressione " ◀ " ou " ▶ " para selecionar uma opção do menu; pressione " ▲ " ou " ▼ " para alterar o valor.
② Pressione o botão "MENU/OK" para confirmar a seleção.

3

Quando você ativa a seleção, um ícone aparece no canto superior esquerdo da tela.

Os ajustes disponíveis na tela do menu variam dependendo do modo de fotografia.

Disparador automático Pág. 59

O disparador automático é usado para fotografar grupos de pessoas, por exemplo, onde o fotógrafo também deseja sair na foto.

Balanço de branco Pág. 60

Altere o valor de ajuste de branco para fotografar com balanço de branco fixo para o ambiente e iluminação existentes.

[ ] Modo AF Pág. 61

Define o método de focalização.

Fotometria Pág. 63

Altere este valor para cenas onde a iluminação do objeto e segundo plano diferem acentuadamente, quando o modo MULTI não proporcionar o resultado desejado de fotometria.

Bracketing Pág. 63

Use esta função para fotografar a mesma imagem com diferentes níveis de exposição.

Nitidez Pág. 64

Use esta função para suavizar ou enfatizar contornos ou para ajustar a qualidade da imagem fotografada.

Multiexposição Pág. 64

A multiexposição permite sobrepor imagens fotografadas, uma sobre a outra, criando uma imagem final composta.

Ajuste da intensidade do flash Pág. 65

Altere este valor para ajustar a quantidade de luz emitida pelo flash a fim de adequar às condições da fotografia ou para obter um efeito desejado.

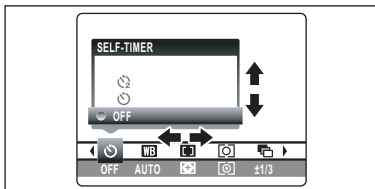
Flash externo Pág. 65

Selecione esta opção para usar um flash externo.

MENU FOTOGRAFIA

⏱ FOTOGRAFIA COM DISPARADOR AUTOMÁTICO

AUTO SP P S A M

1

O disparador automático é usado em situações como fotos de grupos de pessoas onde o fotógrafo deseja sair na foto. Quando você seleciona a função disparador automático, o ícone correspondente aparece na tela.

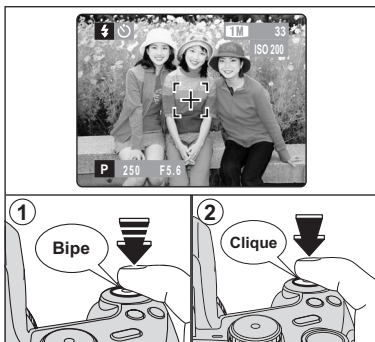
⏱ : A foto é batida após 10 segundos.
⏱2 : A foto é batida após 2 segundos.

A função disparador automático é automaticamente cancelada nas seguintes situações:

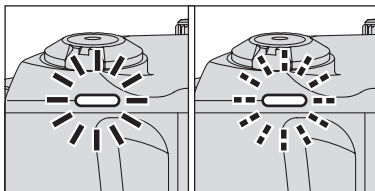
- Após a exposição da foto.
- Quando o seletor de modo é girado para outra posição.
- Quando a câmara é passada para modo playback.
- Quando a câmara é desligada.

◆ Usando o disparador automático em 2 segundos ◆

Útil quando a câmara está apoiada sobre um tripé e você deseja evitar trepidação.

2

① Pressione o botão de disparo até a metade para focalizar a imagem.
② Sem soltar o botão, pressione-o até o fim para iniciar a contagem do timer.

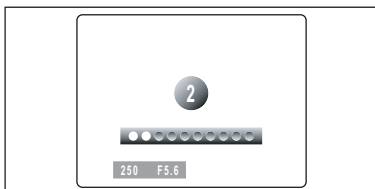
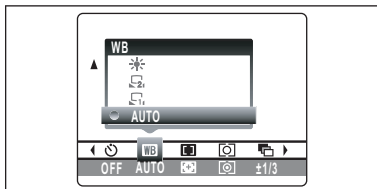
Você também pode usar a trava AF/AE (Pág. 27).
Cuidado para não ficar na frente da lente ao pressionar o botão de disparo. Isso pode prejudicar a focalização ou luminosidade correta (exposição).

3

A lâmpada indicadora do disparador automático acende e em seguida começa a piscar até o disparo da foto.

Para interromper o disparador automático em contagem regressiva, pressione o botão "BACK".

■ Lâmpada do Disparador Automático

⏱	Acesa por 5 segundos ➡ pisca por 5 segundos
⏱2	Pisca por 2 segundos

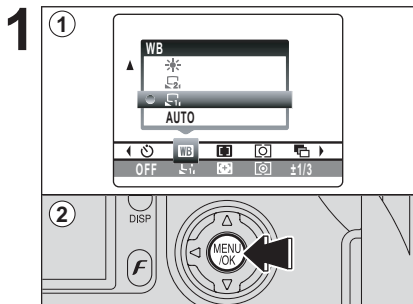
4

A contagem regressiva é exibida na tela, indicando o tempo restante até o disparo da foto.
O modo disparador automático é automaticamente cancelado após cada foto.

BALANÇO DE BRANCO

Altere o balanço de branco quando desejar fotografar com balanço de branco fixo para as condições do ambiente e de iluminação. Em modo Automático, o balanço de branco correto pode não ser obtido para fotos como close-up de rostos de pessoas e fotos sob fontes especiais de iluminação. Em tais condições, selecione o balanço de branco correto para a fonte de iluminação em questão. Veja mais informações sobre balanço de branco na Pág. 117.

- AUTO : Ajuste automático (para capturar a atmosfera gerada pela fonte de luz)
- : Balanço de branco personalizado tipo 1
- : Balanço de branco personalizado tipo 2
- : Em exteriores com tempo bom
- : Fotografando à sombra
- : Sob luz fluorescente tipo "Luz do Dia"
- : Sob luz fluorescente tipo "Branca Quente"
- : Sob luz fluorescente tipo "Branca Fria"
- : Sob luz incandescente

❋ Ao usar o flash, a câmara seleciona balanço de branco próprio para o flash (exceto para balanço de branco personalizado). Assim, para obter um efeito específico em sua foto, passe o flash para modo Desligado (Pág. 45).

A tonalidade das cores pode variar dependendo das condições de exposição (fonte de luz, etc.).

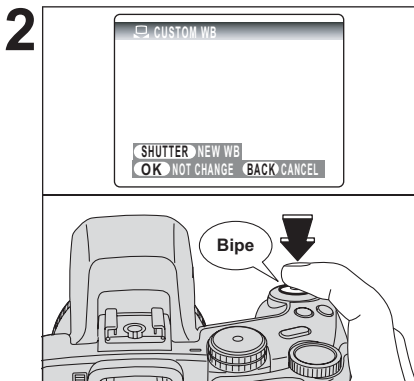
1

Balanço de Branco Personalizado

Use esta função quando desejar definir o balanço de branco parar iluminação ambiente natural ou artificial em suas fotos. Use também para produzir efeitos especiais.

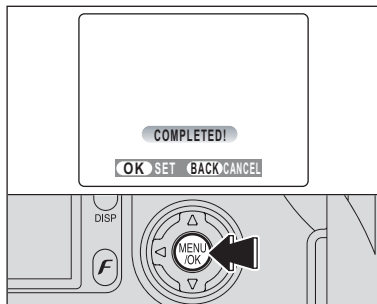
① Selecione balanço de branco personalizado tipo " " ou " ".
② Pressione o botão "MENU/OK".

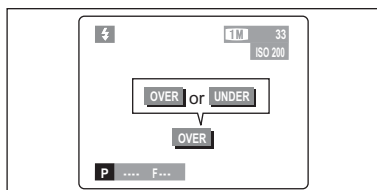
Exemplo

Você pode alterar deliberadamente o balanço de branco para uma imagem fotografada, usando papel colorido em lugar de papel branco.

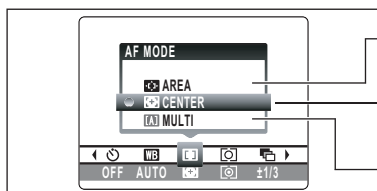
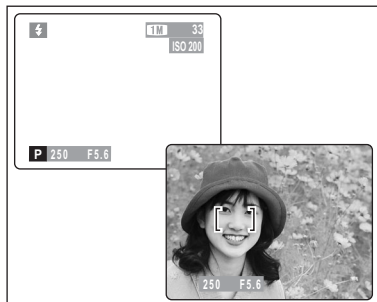
2

Sob a fonte de luz para a qual você deseja ajustar o balanço de branco, segure uma folha de papel branco de modo que preencha toda a tela. Pressione o botão de disparo para definir o balanço de branco.

O ajuste do balanço de branco não afeta a imagem mostrada na tela.

Para usar o balanço de branco ajustado, pressione o botão "MENU/OK" sem pressionar o botão de disparo.

3 Assim que a exposição correta for medida, a indicação " COMPLETED! " será exibida na tela.
Pressione o botão "MENU/OK" para confirmar a seleção.

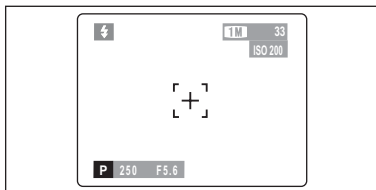
- O balanço de Branco personalizado especificado é retido na memória até que seja alterado.
- Após fotografar você deve checar a "cor" (balanço de branco) da imagem.
  - Defina "PREVIEW" para "IMAGE DISP." na tela SET-UP (Pág. 83).
  - Gire o botão de Energia para a posição "▶" (Pág. 19).

Se a indicação " OVER " ou " UNDER " aparecer, o balanço de branco não terá sido medido na exposição correta. Ajuste novamente a compensação da exposição, usando um valor negativo (–) quando " OVER " aparecer, ou um valor positivo (+) quando " UNDER " aparecer.

[ ] MODO AF

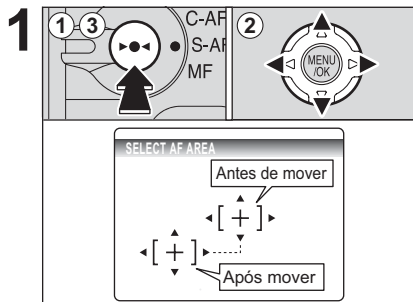
P S A M

MULTI

Quando você pressiona o botão de disparo até a metade, a câmara reconhece qualquer objeto altamente contrastado localizado próximo do centro da tela, e exibe um quadro AF sobre o objeto em foco.

- Se a câmara tiver dificuldade para focalizar o objeto principal, selecione o modo " " CENTER de focalização e use a trava AF/AE (Pág. 27).

MENU FOTOGRAFIA

CENTER

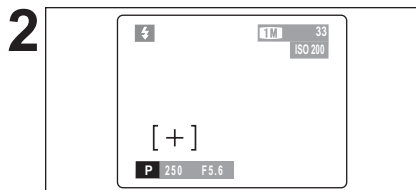
A câmara focaliza no centro da tela. Este recurso é útil quando usado para fotos com trava AF/AE (Pág. 27).

1

AREA

Você pode alterar a posição na tela onde a câmara deve focalizar. Use este recurso ao compor sua foto usando um tripé e então desejar alterar a posição de focalização.

① Mantenha pressionado o botão " ▸●◂ " e ② pressione " ▲ ", " ▼ ", " ◀ " ou " ▶ " para mover o " [+] " (alvo) até a posição desejada de focalização.

③ Solte o botão " ▸●◂ ".

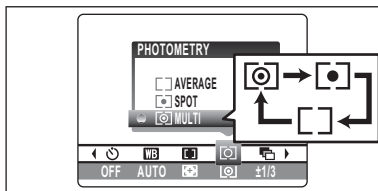
2

O quadro AF aparece no local para aonde o alvo foi movido.

Fotografe normalmente.

Para reposicionar o quadro AF, siga o mesmo procedimento (passo **1**).

Independentemente da posição do quadro AF, a exposição é sempre definida pela área no centro da tela. Para expor a foto para seu objeto principal, use a trava AE.

[◎] FOTOMETRIA

P S A M

Use este modo para cenas quando a luminosidade do objeto e do segundo plano diferirem significativamente, onde a opção MULTI (padrão) não proporciona um bom resultado.

[◎] MULTI (Padrão):
Medição de luz onde a câmara avalia a cena automaticamente e seleciona a exposição ideal.
[•] SPOT:
Medição de luz onde a exposição é otimizada para o centro da imagem.
[ ] AVERAGE:
Medição de luz onde a câmara utiliza um valor médio para toda a imagem.

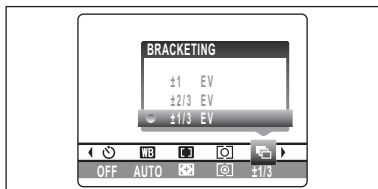
! Nos modos "AUTO", "**SP**" e "🎥", a medição de luz é fixada em "MULTI" e não pode ser alterada.

◆ Os modos de fotometria são eficazes para os seguintes objetos ◆

● **MULTI**
Neste modo, a câmara faz o reconhecimento automático da cena, analisando o objeto e proporcionando exposição ideal em uma variedade de condições de exposição. Este modo deve ser usado na fotografia do dia a dia.
● **SPOT**
Modo útil para objetos com iluminação altamente contrastante e áreas escuras, quando você desejar obter a exposição correta para um elemento específico.
● **AVERAGE**
A vantagem deste modo é que a exposição tende a não mudar para diferentes composições ou objetos.
É particularmente eficaz para fotos de pessoas usando roupas pretas e brancas, e para fotos de paisagens.

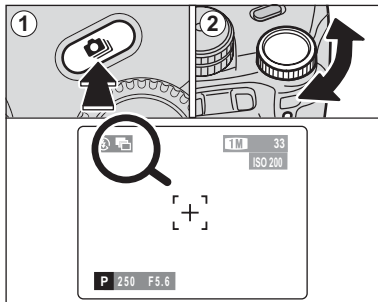
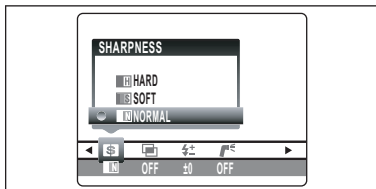
BRACKETING

P S A M

1

Use este modo para fotografar a mesma imagem com 3 diferentes níveis de exposição. A função Bracketing dispara automaticamente três fotos consecutivas, sendo uma delas corretamente exposta e as outras duas, uma subexposta e outra superexposta, respectivamente, em um valor definido.

● **Níveis de bracketing automático (3)**
±1/3 EV, ±2/3 EV, e ±1 EV.
Veja mais informações sobre EV na Pág. 117.

! Se a foto subexposta ou superexposta estiver fora da faixa de controle da câmara, a foto não será feita nos incrementos especificados.
! Fotografia com flash não pode ser usada.
! Esta função faz sempre 3 fotos. Todavia, se não houver espaço suficiente na mídia para as 3 fotos, nenhuma foto será exposta.

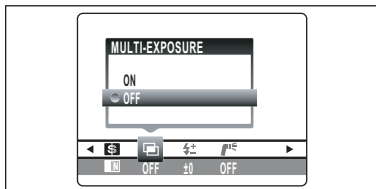
2

Após selecionar exposição com Bracketing, ① pressione e segure o botão "📷" e ② gire o seletor de Comando para selecionar "⧉".

NITIDEZ

Use esta função para suavizar ou enfatizar contornos, ou para ajustar a qualidade da imagem.

HARD : Destaca os contornos. Ideal para fotos de objetos como edifícios ou texto onde se deseja imagens nítidas.

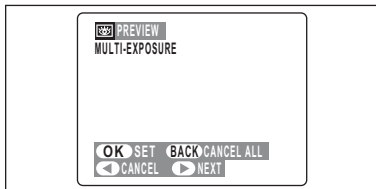
SOFT : Suaviza os contornos. Ideal para fotos de objetos como pessoas, onde uma imagem mais suave é desejável.

NORMAL: Ideal para a fotografia normal. Oferece nitidez nas bordas, o que é ideal para fotos normais.

MULTIEXPOSIÇÃO

A multiexposição proporciona um meio de sobrepor imagens fotografadas, uma sobre a outra, criando uma imagem final que não poderia ser obtida através da fotografia normal.

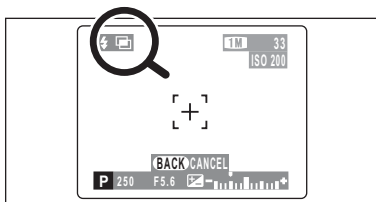
- Se a imagem fotografada estiver superexposta, faça compensação negativa (–) através de ajuste de luminosidade (compensação da exposição) para corrigir a exposição (Pág. 54).
- Somente zoom óptico pode ser usado para fotos com multiexposição. Zoom digital (Pág. 28) não funciona neste modo.
- Este modo é automaticamente cancelado quando você desliga a câmara.

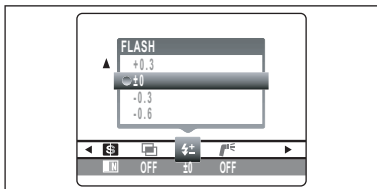
- Exposição Contínua e Bracketing Automático são desativados em MULTIEXPOSIÇÃO.
- Não é possível alterar ajustes no menu fotografia ou qualidade durante a exposição.
- Não há limite quanto ao número de exposições múltiplas.

1

Uma tela de pré-visualização aparece quando você tira uma foto.

- Para sobrepor mais imagens: pressione " ▶ ".
- Para gravar a imagem: pressione o botão "MENU/OK".
- Para retornar à imagem anterior: pressione " ◀ ".
- Para parar sem gravar qualquer imagem: pressione o botão "BACK".

- Uma imagem é sempre mostrada, independentemente da seleção em IMAGE DISP. Todavia, a função zoom não pode ser usada em Preview (Pág. 84).
- Alterar o modo de fotografia sai da multiexposição sem gravar as imagens.

2

Da segunda foto em diante, o ícone amarelo " ⧉ " aparece na tela.

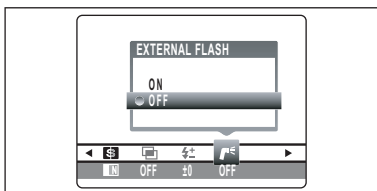
AJUSTE DA INTENSIDADE DO FLASH

Este modo permite alterar a quantidade de luz emitida pelo flash para atender as condições fotográficas ou para criar um efeito desejado.

- **Faixa de compensação:** ± 2 passos
  -0,6 EV a +0,6 EV em incrementos de 0,3 EV aproximadamente (total: 5 níveis selecionáveis)
  Veja mais informações sobre EV na Pág. 117.

! Dependendo do tipo de objeto e da distância de exposição, o ajuste de intensidade pode não ter efeito.

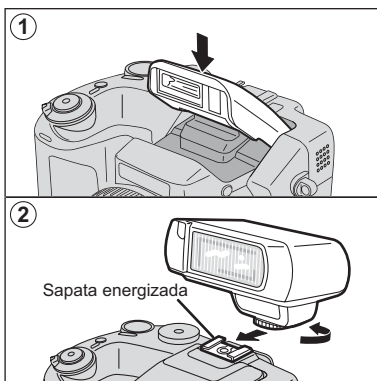
! A imagem poderá parecer escura quando a velocidade do obturador estiver acima de 1/1000 seg.

USANDO FLASH EXTERNO

1

Selecione "ON" para esta opção quando você estiver usando uma unidade de flash externa. É possível usar velocidades sincronizadas do obturador de até 1/1000 seg.

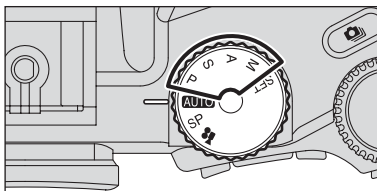
! A imagem poderá parecer escura se a velocidade do obturador estiver acima de 1/1000 seg.

! Ajuste o balanço de branco (Pág. 60) em AUTO ou Balanço de Branco Personalizado (Pág. 66).

2

① Feche o flash interno.
② Monte o flash externo na sapata energizada da câmara e aperte o parafuso de trava.

! As unidades de flash interno e externo não podem funcionar ao mesmo tempo.

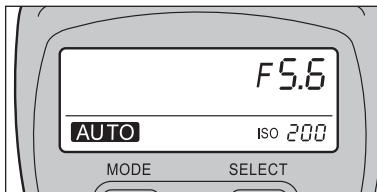
É possível usar unidades externas de flash comuns, embora algumas unidades de flash específicas de certas câmaras não podem ser usadas.

3

Você pode selecionar os modos "**P**", "**S**", "**A**" (Pág. 41, 42, 43) ou "**M**" (Pág. 44), mas recomendamos usar os modos "**A**" ou "**M**".

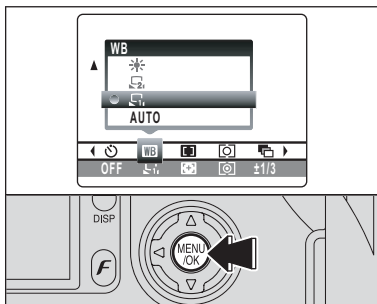
! Fotografar com flash não é possível com exposição contínua (Pág. 50) ou bracketing automático (Pág. 51).

Recursos Avançados

Continua

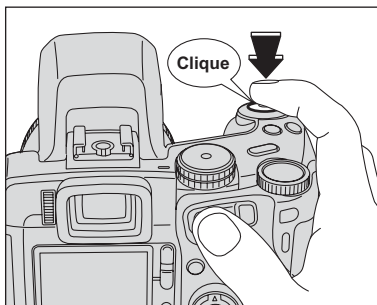
4

Ajuste do flash externo (para flashes com controle automático do flash)

Para usar flash externo, consulte o manual do usuário do flash e especifique a opção conforme abaixo descrito.

- Selecione o modo flash externo (modo TTL não pode ser usado).
- Faça coincidir o ajuste ao valor de abertura da câmara.
- Faça coincidir o valor de sensibilidade (Pág. 33) ao valor da câmara.

Se o balanço de branco estiver incorreto

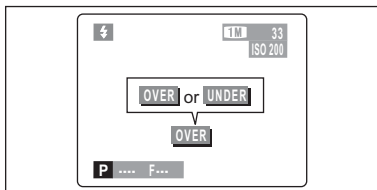
Ajuste o balanço de branco para que coincida com o flash externo.

Em "WB" no menu Fotografia (Pág. 60), selecione balanço de branco personalizado tipo "1" ou "2".

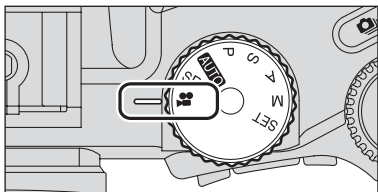
Pressione o botão "MENU/OK".

Segure uma folha de papel branco de modo a preencher toda a tela.

Ao pressionar o botão de disparo, o flash dispara e o balanço de branco é definido.

Após fotografar, você deve checar a "Cor" (balanço de branco) da imagem.

- Selecione "PREVIEW" em "IMAGE DISP." na tela SET-UP (Pág. 83).
- Gire o botão de Energia para a posição "▶" (Pág. 19).

Se a indicação " OVER " ou " UNDER " aparecer, o balanço de branco não terá sido medido na exposição correta. Ajuste novamente a compensação da exposição, usando um valor negativo (–) quando " OVER " aparecer, ou um valor positivo (+) quando " UNDER " aparecer.

GRAVANDO VÍDEOS

1

Gire o seletor de Modo para a posição " ".
Use o modo " " Vídeo para gravar vídeos com som.

- **Especificações**
  Motion JPEG com som monaural
  Método de seleção de qualidade:
  640 (640 x 480 pixels)
  320 (320 x 240 pixels)
- **Taxa de quadros**
  30 quadros por segundo

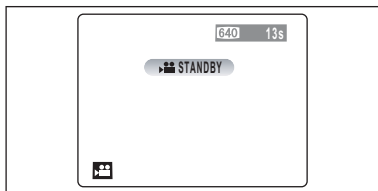
Para alterar a qualidade (duração do vídeo), veja a Pág. 32.
O tempo disponível de filmagem de um vídeo pode ser reduzido dependendo da quantidade de espaço livre na mídia.
Como o vídeo é gravado na mídia à medida que é filmado, as imagens não serão gravadas corretamente se a câmara ficar sem energia repentinamente (se você abrir a tampa do compartimento das baterias ou desconectar o adaptador de energia.

Talvez não seja possível reproduzir seu vídeo em outras câmaras.

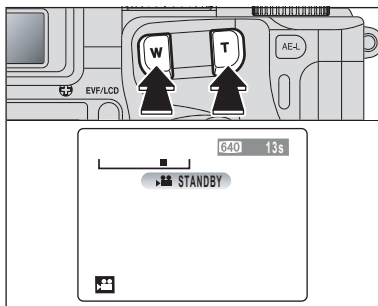
■ Tempos de gravação nas mídias

✻ Os valores indicados são os tempos disponíveis de gravação usando uma mídia nova formatada pela câmara. Os tempos reais de gravação podem variar dependendo do espaço livre existente na mídia.

Capacidade da mídia		Qualidade	
		640 (30 quadros/seg.)	320 (30 quadros/seg.)
xD-Picture Card	DPC-16 (16 MB)	13 seg.	26 seg.
	DPC-32 (32 MB)	27 seg.	54 seg.
	DPC-64 (64 MB)	55 seg.	109 seg.
	DPC-128 (128 MB)	111 seg.	219 seg.
	DPC-256 (256 MB)	223 seg.	7.3 min.
	DPC-512 (512 MB)	7.4 min.	14.6 min.
Microdrive	MK-1 (340 MB)	5.0 min.	10.0 min.
	MK-2 (1 GB)	15.3 min.	30.1 min.

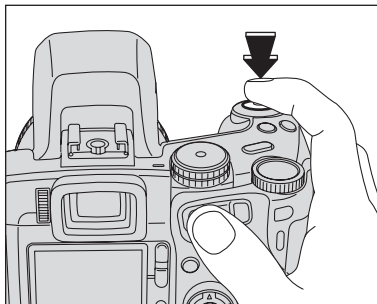
2

O tempo disponível de filmagem e a mensagem " STANDBY " aparecem na tela.

Como o som é gravado ao mesmo tempo que as imagens, lembre-se de não cobrir o microfone com seus dedos, etc. (Pág. 9).

3

Pressione o botão zoom para aproximar ou afastar a imagem antes de iniciar a filmagem. É preciso acionar o zoom antecipadamente, já que não é possível acionar o zoom durante a filmagem.

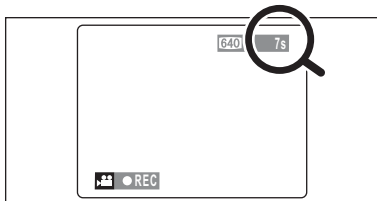
- **Comprimento focal do zoom óptico (equivalente ao de uma câmara 35 mm)**
  35 mm – 210 mm aprox.
  Escala máxima de zoom: 6x
- **Distância de filmagem**
  Grande angular: 50 cm aprox. a infinito
  Telefoto: 90 cm aprox. a infinito

Continua

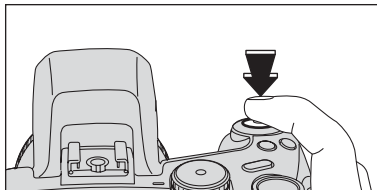
4

Pressione o botão de disparo totalmente para iniciar a filmagem.

- Brilho e cor da tela durante a filmagem podem ser diferentes daqueles mostrados antes do início da filmagem.
- Não é preciso manter pressionado o botão de disparo.

Pressionar o botão de disparo até o fim trava o foco, mas a exposição e balanço de branco variam automaticamente segundo a cena sendo filmada.

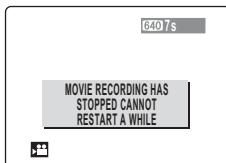
5

Um contador exibido no canto superior direito da tela durante a filmagem indica o tempo restante.

- Se a luminosidade do objeto variar durante a filmagem de um vídeo, o som do movimento da abertura da lente poderá ser ouvido no vídeo.
- Quando o tempo restante se esgotar, a filmagem terminará automaticamente e o vídeo será gravado na mídia.

6

Pressione o botão de disparo durante a filmagem para encerrar o vídeo.

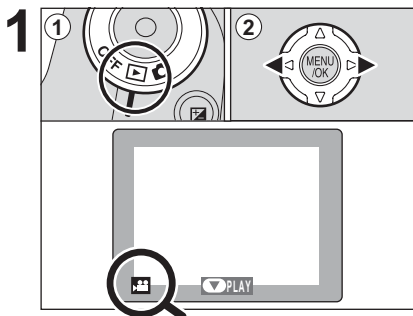
- Se a filmagem for interrompida imediatamente após ter sido iniciada, somente 1 segundo de filme será gravado na mídia.

Notas sobre o uso de Microdrives para filmar vídeos

Se a temperatura interna da câmara subir demais, a filmagem será automaticamente interrompida para proteger a mídia. Como os Microdrives tendem a gerar calor (por razões mecânicas), períodos longos de filmagem contínua podem não ser possíveis quando a temperatura ambiente for muito elevada. Como guia geral para tempos de filmagem, você pode filmar vídeos durante cerca de 20 minutos com temperatura ambiente de +30°C, e durante aproximadamente 30 minutos com temperatura ao redor de +25°C.

①
②
③
① Se a temperatura interna da câmara aumentar durante a filmagem, uma mensagem aparecerá indicando o seguinte: "MICRODRIVE COM SUPERAQUECIMENTO. A FILMAGEM SERÁ AUTOMATICAMENTE INTERROMPIDA EM BREVE".
② Essa mensagem logo mudará para o seguinte: "PARE DE FILMAR O VÍDEO!". Se você continuar a filmar, o vídeo será automaticamente salvo na mídia e a câmara desligada.
③ Se você tentar reiniciar a filmagem imediatamente, a mensagem "FILMAGEM DO VÍDEO INTERROMPIDA E NÃO PODE SER REINICIADA DURANTE ALGUM TEMPO" será exibida e você não poderá reiniciar a filmagem. Nesse caso, desligue a câmara e não a use durante cerca de 30 minutos, até que esfrie. Todavia, você ainda pode fotografar durante esse período.

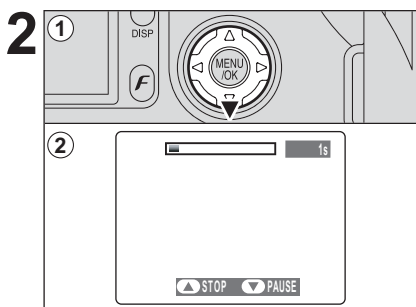
- Como o Microdrive fica aquecido imediatamente após a filmagem de um vídeo, não retire-o da câmara imediatamente.

PLAYBACK DE VÍDEO

1

① Gire o botão de Energia para a posição " ▶ ".
② Use o botão " ◀ " ou " ▶ " para selecionar o arquivo de vídeo.

❗ Não é possível reproduzir vídeo em playback multifoto. Use o botão "DISP" para selecionar playback de foto individual.

Indicado pelo ícone " 🎥 ".

2

① Pressione o botão " ▼ " para reproduzir o vídeo.
② O tempo de playback e uma barra de progresso são exibidos na tela.

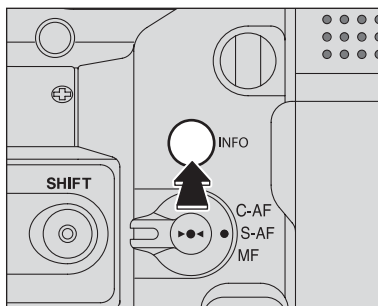
❗ Cuidado para não bloquear o alto-falante.
❗ Se o som estiver baixo, ajuste o volume (Pág. 22).
❗ Se a cena no vídeo estiver muito brilhante, manchas brancas verticais ou manchas pretas horizontais poderão aparecer na imagem durante o playback. Isso é normal e não uma indicação de defeito.

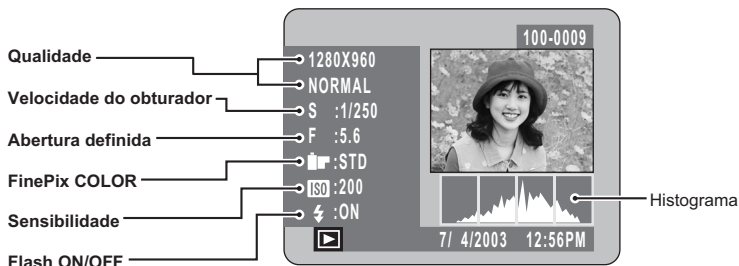
■ Playback de Vídeos

	Comando	Descrição
Playback/Pause	▼	O playback é iniciado. O vídeo pára automaticamente ao final do playback. Durante o playback, este botão pausa o vídeo.
Stop	▲	Pára o playback. ✻ Pressione " ◀ " ou " ▶ " com playback parado para retornar ao arquivo anterior ou avançar para o próximo arquivo, respectivamente.
Fast forward/ Rewind	◀ ▶ Retorno / Avanço Rápido	Pressione " ◀ " ou " ▶ " durante o playback para avançar ou recuar o vídeo.
Skip playback	◀ ▶ Quando pausado	Pressione " ◀ " ou " ▶ " com o vídeo em pausa para avançar ou recuar quadro a quadro.

◆ Reproduzindo arquivos de vídeo ◆

- Talvez não seja possível reproduzir arquivos de vídeo gravados em outras câmaras.
- Para reproduzir arquivos de vídeo em um computador, salve o arquivo de vídeo da mídia no disco rígido do computador e então reproduza o arquivo copiado.

INFORMAÇÕES EM PLAYBACK

Esta função permite verificar as informações fotográficas. Pressione e segure o botão "INFO" para checar as informações.

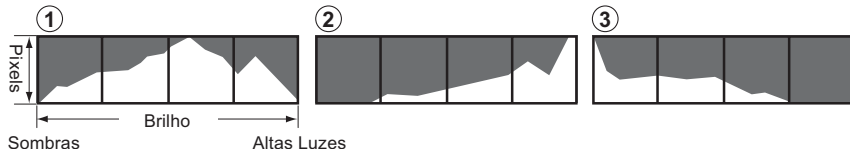
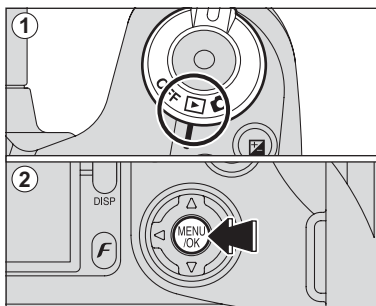
Esta função não pode ser usada durante playback multifoto (Pág. 29).

◆ Histograma ◆

Histograma é um gráfico que mostra a distribuição de brilho em uma imagem (eixo horizontal: brilho; eixo vertical: pixels).

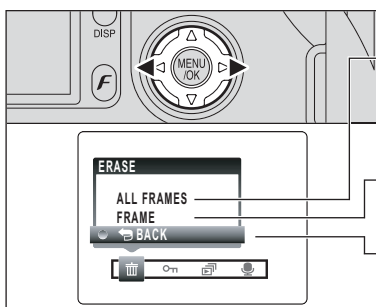
① **Exposição ideal** : Grande distribuição de pixels de modo geral, com um pico na faixa intermediária.
② **Superexposição** : O número de pixels em áreas de altas luzes é elevado, com distribuição crescente para a direita.
③ **Subexposição** : O número de pixels em áreas de sombra é elevado, com distribuição crescente para a esquerda.

O perfil do gráfico varia com o objeto.

🗑 DELETANDO FOTO INDIVIDUAL / TODAS AS FOTOS

1

① Gire o botão de Energia para a posição " ▶ ".
② Pressione o botão "MENU/OK" para exibir a tela do menu.

Nota: Imagens (arquivos) deletadas por engano não podem ser recuperadas. Faça backup de fotos importantes que você não deseja deletar. Copie para o seu computador ou outra mídia.

2

Pressione " ◀ " ou " ▶ " para selecionar " 🗑 ERASE".

ALL FRAMES

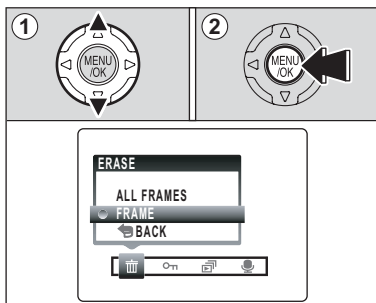
Deleta todas as fotos (arquivos) não protegidas.
Faça cópia de fotos importantes que você não deseja deletar. Copie para o seu computador ou outra mídia.

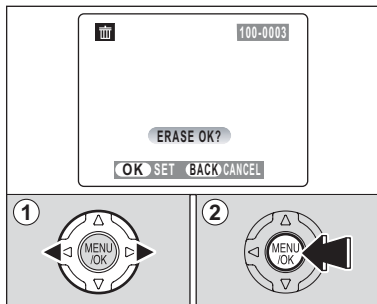
FRAME

Deleta somente a imagem (arquivo) selecionada.

BACK

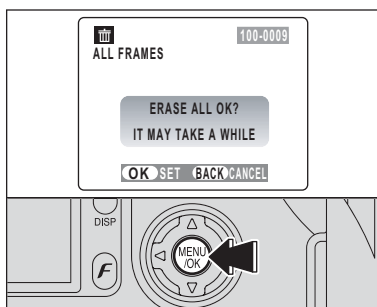
Retorna ao playback sem deletar nenhuma foto (arquivo).

3

① Pressione " ▲ " ou " ▼ " para selecionar "ALL FRAMES" ou "FRAME".
② Pressione o botão "MENU/OK".

DELETANDO FOTO INDIVIDUAL / TODAS AS FOTOS

FRAME

① Pressione " ◀ " ou " ▶ " para selecionar a foto (arquivo) a ser deletada.
② Pressione o botão "MENU/OK" para deletar a foto que está sendo exibida.

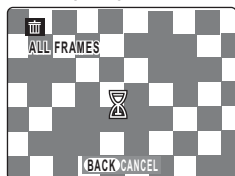
Para deletar outra imagem, repita os passos ① e ②. Ao terminar de deletar imagens, pressione o botão "BACK".

- Pressionar o botão "MENU/OK" repetidamente deleta imagens consecutivas. Cuidado para não deletar imagens por engano.
- Imagens protegidas não podem ser deletadas. Desproteja as imagens antes de deletá-las (Pág. 73).

ALL FRAMES

Pressionar o botão "MENU/OK" deleta todos os arquivos.

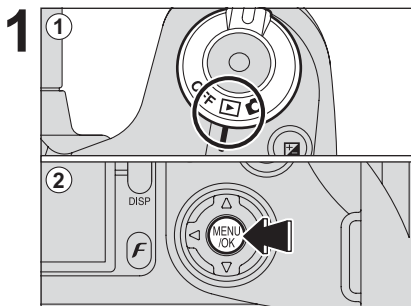
- Imagens protegidas não podem ser deletadas. Desproteja as imagens antes de deletá-las (Pág. 73).

Se a mensagem " DPOF SPECIFIED " aparecer, pressione o botão "MENU/OK" mais uma vez para deletar os arquivos.

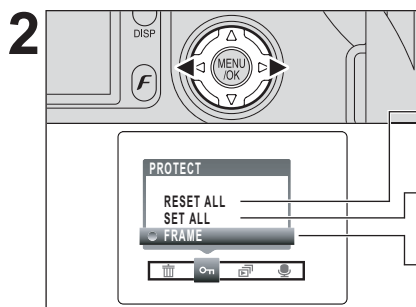
Para interromper o procedimento em andamento

Pressione o botão "BACK" para interromper o processo de eliminação de todas as fotos. Alguns arquivos não protegidos serão mantidos.

- Mesmo se você interromper o processo imediatamente, alguns arquivos (imagens) serão deletados.

PROTEGENDO IMAGENS: INDIVIDUAL/ TODAS / DESPROTEGER TODAS

1

① Gire o botão de Energia para a posição "▶", para modo de visualização.
② Pressione o botão "MENU/OK" para exibir a tela do menu.

A proteção é uma forma de evitar que imagens (arquivos) sejam deletadas acidentalmente. Todavia, a função "FORMAT" deleta todas as imagens (arquivos), incluindo fotos protegidas (Pág. 86).

2

Pressione " ◀ " ou " ▶ " para selecionar "O‑π" PROTECT.

RESET ALL

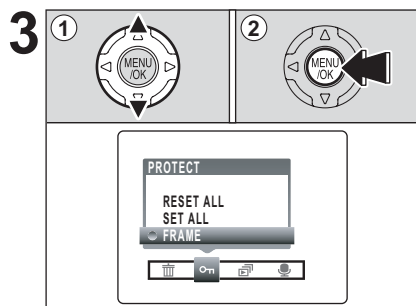
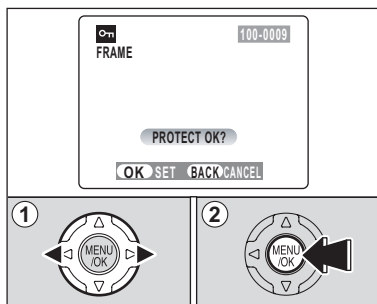
Desprotege todas as fotos (arquivos).

SET ALL

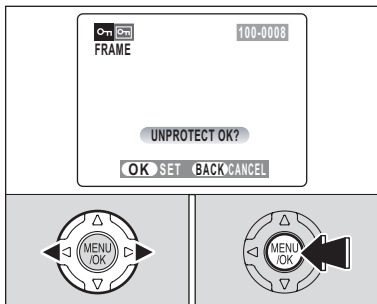
Protege todas as fotos (arquivos).

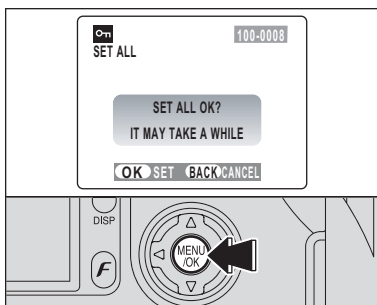
FRAME

Protege ou desprotege somente a foto (arquivo) selecionada.

3

① Pressione " ▲ " ou " ▼ " para selecionar "FRAME", "SET ALL" ou RESET ALL".
② Pressione o botão "MENU/OK" para confirmar sua seleção.

FRAME SET

① Pressione " ◀ " ou " ▶ " para selecionar o arquivo a ser protegido.
② Pressione o botão "MENU/OK" para proteger o arquivo sendo exibido.

Para proteger outro arquivo, repita os passos ① e ②. Para encerrar a proteção de arquivos, pressione o botão "BACK".

FRAME RESET

① Pressione " ◀ " ou " ▶ " para selecionar o arquivo protegido.
② Pressione o botão "MENU/OK" para desproteger o arquivo sendo exibido.

SET ALL

Pressione o botão "MENU/OK" para proteger todos os arquivos.

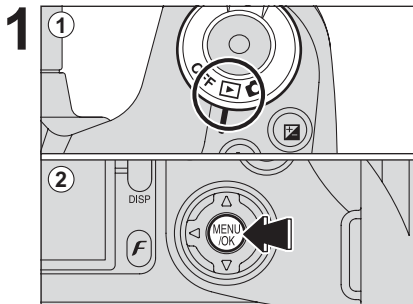
RESET ALL

Pressione o botão "MENU/OK" para desproteger todos os arquivos.

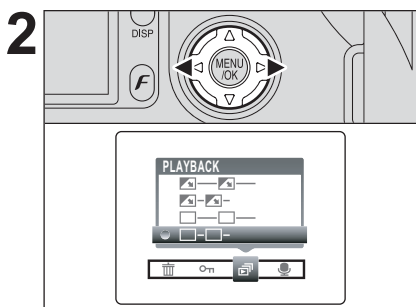
◆ Para interromper o procedimento no meio do processo ◆

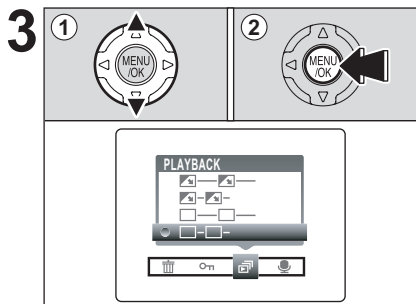
Se houver um grande número de imagens fotografadas, proteger ou desproteger todas as fotos pode levar algum tempo. Se você quiser fotografar ou filmar durante o processo, pressione o botão "BACK". Para retornar à proteção ou desproteção de todas as fotos, inicie o procedimento descrito na Pág. 73, a partir do passo 1.

AUTO PLAY (PLAYBACK AUTOMÁTICO)

1

① Gire o botão de Energia para " ▶ ".
② Pressione o botão "MENU/OK" para exibir o menu na tela.

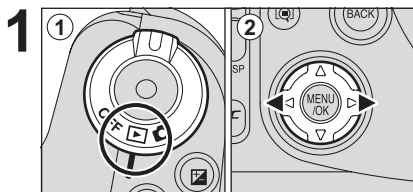
A função Economia de Energia não funciona durante playback.
O filme inicia automaticamente. Ao final da exibição do vídeo, o playback passa para o próximo quadro.

2

Pressione " ◀ " ou " ▶ " para selecionar " " PLAYBACK.

3

① Pressione " ▲ " ou " ▼ " para selecionar o intervalo de playback e o tipo de transição de imagem.
② Pressione o botão "MENU/OK". As imagens avançam automaticamente e são exibidas.

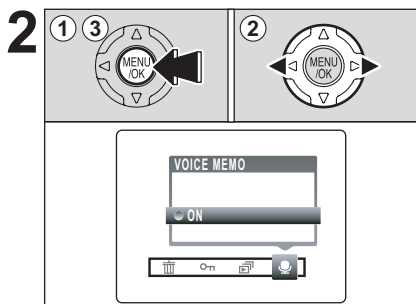
Se você pressionar o botão "DISP" uma vez durante o playback, o número da foto em playback será exibido na tela.
Para interromper " " PLAYBACK, pressione o botão "BACK".

MENU PLAYBACK 🎙 GRAVANDO LEGENDA DE VOZ

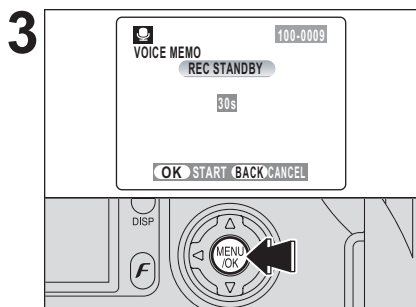
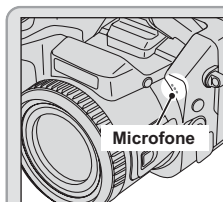
1

Você pode adicionar legendas de voz às imagens fotográficas.

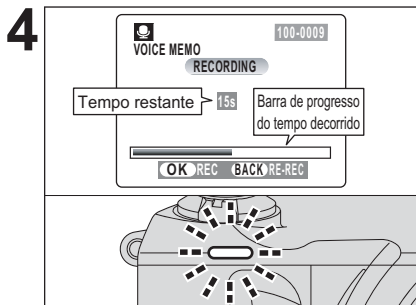
- **Formato de gravação de áudio:**
  WAVE (Pág. 117). Formato de gravação PCM
  Tamanho do arquivo de áudio:
  480 KB (para legenda de voz de 30 segundos)

① Gire o botão de Energia para " ▶ ".
② Pressione " ◀ " ou " ▶ " para selecionar a imagem (fotográfica) à qual você deseja adicionar legenda de voz.

2

① Pressione o botão "MENU/OK" para exibir a tela do menu.
② Pressione " ◀ " ou " ▶ " para selecionar " 🎙 " VOICE MEMO.
③ Pressione o botão "MENU/OK"

❗ Legendas de voz não podem ser adicionadas a vídeos.
❗ Se a mensagem " PROTECTED FRAME " aparecer, desproteja a foto.

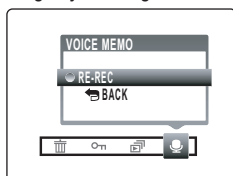
3

A mensagem " REC STANDBY " aparece na tela. Pressione o botão "MENU/OK" para iniciar a gravação.

Para gravar sua legenda de voz, fique de frente para o microfone localizado na parte frontal da câmara. Para obter os melhores resultados, segure a câmara a aproximadamente 20 cm de distância.

4

O tempo restante de gravação aparece durante a gravação, e a lâmpada do disparador automático pisca. Quando o tempo restante atingir 5 segundos, a lâmpada do disparador automático piscará mais rapidamente.

❗ Para encerrar seu comentário durante a gravação, pressione o botão "MENU/OK".

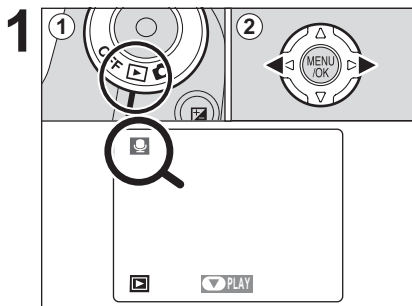
5

Após 30 segundos de gravação, a mensagem "FINISH" aparece na tela.
Para finalizar: Pressione o botão "MENU/OK".
Para regravar seu comentário: Pressione o botão "BACK".

◆ Se a imagem já tiver legenda de voz ◆

Se você selecionar uma imagem que já tenha legenda de voz, uma tela aparecerá na qual você poderá selecionar se deseja ou não regravar uma legenda.

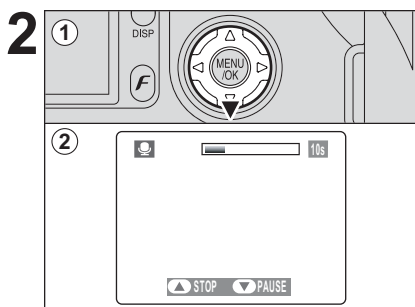
❗ Se a mensagem " PROTECTED FRAME " aparecer, desproteja a foto.

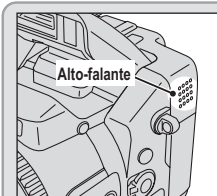
REPRODUZINDO LEGENDA DE VOZ

1

① Gire o botão de Energia para a posição "▶".
② Pressione "◀" ou "▶" para selecionar um arquivo de imagem que contenha legenda de voz.

Não é possível reproduzir legenda de voz em modo playback multifoto. Use o botão "DISP" para selecionar playback de foto individual.

Indicado pelo ícone "🎙".

2

① Pressione o botão "▼" para reproduzir a legenda de voz.
② O tempo de playback e a barra de progresso aparecem na tela.

Se o som estiver baixo demais, ajuste o volume (Pág.22).

Cuidado para não bloquear o alto-falante.

■ Reproduzindo Legenda de Voz

	Comando	Descrição
Playback		A legenda de voz pára automaticamente ao final do playback.
Pause/Resume		Pausa a legenda de voz durante o playback. Pressione "▼" novamente para continuar o playback.
Stop		Pára o playback. ❋Pressione "◀" ou "▶" com playback parado para retornar ao arquivo anterior ou avançar para o próximo arquivo, respectivamente.
Fast forward/ Rewind	Retorno / Avanço Rápido	Pressione "◀" ou "▶" durante o playback para avançar ou retornar a legenda de voz. ❋Esses botões não funcionam com o playback pausado.

◆ Arquivos de Legenda de Voz Compatíveis ◆

A FinePix S7000 pode reproduzir arquivos de legenda de voz gravados nesta câmara, ou arquivos de voz de até 30 segundos de duração gravados em câmaras digitais FUJIFILM.

COMO ESPECIFICAR A OPÇÃO DE IMPRESSÃO (DPOF)

DPOF é abreviatura de "Digital Print Order Format" (Formato Digital de Pedido de Cópia) e refere-se a um formato usado para gravar especificações de impressão para imagens feitas através de uma câmara digital, em mídias como, por exemplo, xD-Picture Card ou Microdrive. As especificações gravadas contêm informações sobre quais fotos devem ser impressas.
Este item apresenta uma descrição detalhada de como solicitar suas cópias através da FinePix S7000.
Nesta câmara, você pode especificar somente uma cópia por imagem através da função DPOF.

✳ Algumas impressoras não suportam impressão de data e hora ou especificação do número de cópias.
✳ Os avisos abaixo podem aparecer durante a especificação de cópias.

DPOF SPECIFIED. ERASE OK?

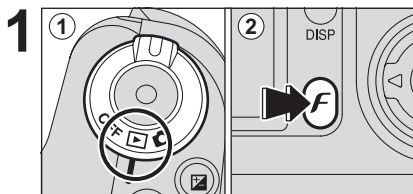
DPOF SPECIFIED. ERASE ALL OK? (Pág. 72)

Quando você apaga uma imagem, a especificação DPOF para tal imagem é deletada ao mesmo tempo.

RESET DPOF OK? (Pág. 80)

Se você colocar na câmara uma mídia contendo fotos com especificações de impressão definidas em outra câmara, as especificações serão todas canceladas e substituídas pelas novas especificações de impressão.

DPOF FILE ERROR (Pág. 111)

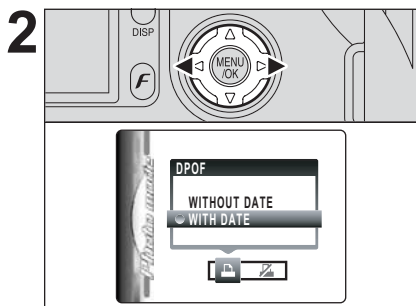
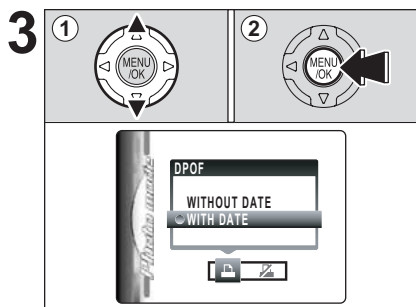
É possível especificar até 999 fotos em uma mesma mídia.

ESPECIFICANDO DPOF PARA FOTO INDIVIDUAL

1

① Gire o botão de Energia para a posição " ▶ ".
② Pressione o botão modo Foto (F).

2

Pressione " ◀ " ou " ▶ " para selecionar " 🖶 " DPOF.

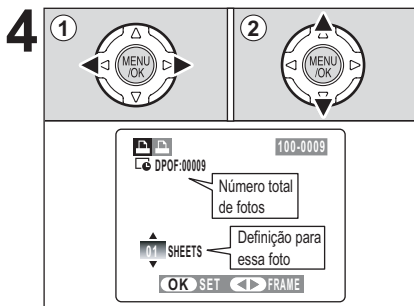
3

① Pressione " ▲ " ou " ▼ " para selecionar "WITH DATE" ou "WITHOUT DATE". Ao selecionar "WITH DATE", a data será impressa em suas cópias.
② Pressione o botão "MENU/OK".

Ao selecionar "WITH DATE", a data será impressa em suas fotos quando você usar o Print Service ou uma impressora compatível com função DPOF (dependendo das especificações da impressora, a data poderá não ser impressa, em alguns casos).

Quando a especificação DPOF foi definida em outra câmara

Se houver uma foto com especificação DPOF feita em outra câmara, a mensagem " RESET DPOF OK? " será exibida.
Pressionar o botão "MENU/OK" (modo Foto F) deletará todas as especificações DPOF já feitas para cada foto. Nesse caso, você precisará especificar novamente a opção DPOF para cada foto.

Pressione o botão "BACK" para deixar a seleção anterior inalterada.

4

① Pressione " ◀ " ou " ▶ " para exibir a foto à qual você deseja especificar opção DPOF.
② Pressione " ▲ " ou " ▼ " para definir um valor de até 99 como número de cópias da mesma foto para impressão. Para fotos às quais você não deseja que sejam impressas, defina 0 (zero).

Para especificar mais fotos com opção DPOF, repita os passos ① e ②.

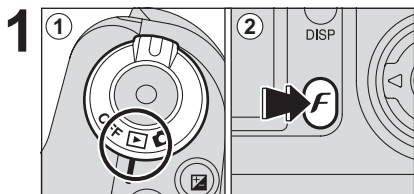
- Você pode solicitar cópias de até 999 imagens em uma mesma mídia.
- Especificação DPOF não pode ser feita para vídeos.

Se você pressionar o botão "BACK" durante a seleção, todas as definições serão canceladas. Se já houver especificações DPOF anteriores, somente as modificações serão canceladas.

5

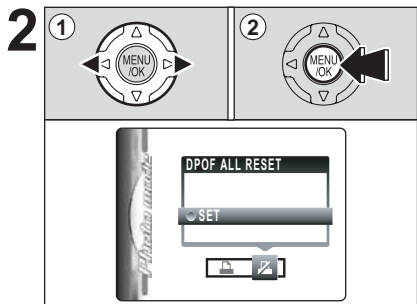
Sempre pressione o botão "MENU/OK" (modo Foto (F) para concluir as definições.
Se você pressionar o botão "BACK", nenhuma especificação DPOF será feita.

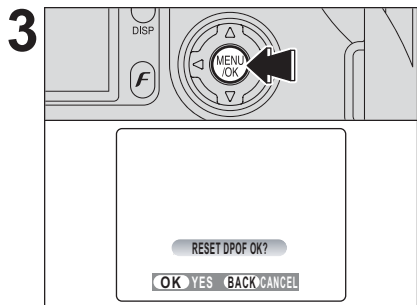
◆ Para cancelar a especificação de uma foto ◆

Para cancelar a especificação DPOF de uma foto (cancelar foto), siga os passos **1** a **3**. ① Pressione " ◀ " ou " ▶ " para selecionar a foto com definição DPOF que você deseja cancelar; em seguida, ② defina o número de cópias em 0 (zero). Para cancelar a especificação DPOF de outra foto, repita os passos ① e ②. Ao concluir o procedimento, você deve necessariamente pressionar o botão "MENU/OK".

CANCELANDO DPOF DE TODAS AS FOTOS

1

① Gire o botão de Energia para a posição " ▶ ".
② Pressione o botão modo Foto (F).

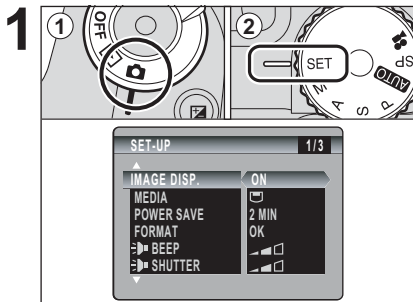
2

① Pressione " ◀ " ou " ▶ " para selecionar " " DPOF ALL RESET.
② Pressione o botão "MENU/OK".

3

Uma mensagem de confirmação aparece. Para cancelar todas as especificações DPOF, pressione o botão "MENU/OK" (modo Foto (F)).

■ Opções do Menu SET-UP

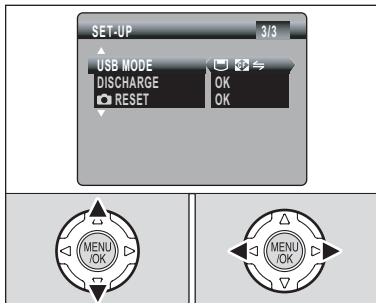
Ajuste	Exibição	Valor de Fábrica	Explicação
IMAGE DISP.	ON/OFF/PREVIEW	ON	Use esta opção para especificar se a imagem fotografada deve ser exibida após a exposição. Veja detalhes na Pág. 84.
MEDIA	(xD-Picture Card) (Microdrive)		Define a mídia a ser usada quando a câmara tiver um xD-Picture Card e um Microdrive colocados ao mesmo tempo.
POWER SAVE	2 MIN/5MIN/OFF	2 MIN	Use esta opção para especificar se o consumo de energia da câmara deve ser reduzido. Se especificado, a câmara será desligada automaticamente quando não estiver sendo usada. Veja detalhes na Pág. 86.
FORMAT	OK	—	Deleta todos os arquivos. Veja detalhes na Pág. 86.
BEEP	OFF/1/2/3	2	Ajusta o volume do bipe emitido pelos comandos da câmara.
SHUTTER	OFF/1/2/3	2	Ajusta o volume do som emitido pelo obturador da câmara.
DATE/TIME	SET	—	Use esta opção para corrigir data ou hora. Veja detalhes na Pág. 16.
ADAPTER	YES/NO	NO	Selecione esta opção ao usar uma objetiva de conversão. Veja detalhes na Pág. 87.
FRAME NO.	CONT./RENEW	CONT.	Especifica se a numeração das fotos deve ser consecutiva a partir do número anterior, ou se deve ser reiniciada. Veja detalhes na Pág. 88.
CCD-RAW	OFF/ON	OFF	Define a qualidade da imagem em CCD-RAW. Como não há processamento de imagem na câmara para imagens CCD-RAW, elas devem ser processadas em um computador.
言語/LANG.	日本語/ENGLISH/ FRANCAIS/DEUTSCH/ ESPAÑOL/中文	ENGLISH	Selecione o idioma a ser usado nas telas da câmara.
VIDEO SYSTEM	NTSC/PAL	—	Especifique se a saída de vídeo deve ser NTSC ou PAL.
USB MODE	⇋/ PC	⇋	Seleciona a função quando a câmara estiver conectada a um computador. Veja detalhes na Pág. 99.
DISCHARGE	OK	—	Descarrega baterias Ni-MH. Veja detalhes na Pág. 109.
RESET	OK	—	Redefine todos os ajustes da câmara (com exceção de DATE/TIME, LANG. e VIDEO SYSTEM) aos valores definidos na fábrica. Uma mensagem de confirmação aparece quando você pressiona " ▶ ". Para redefinir os valores da câmara, pressione o botão "MENU/OK" novamente.

SET UTILIZANDO A TELA SET-UP

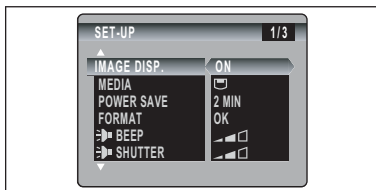
1

① Gire o botão de Energia para a posição " ".
② Use o seletor de Modo para a posição "SET" para exibir o menu SET-UP.

Sempre desligue a câmara ao trocar as baterias. Se você abrir a tampa do compartimento de baterias ou desconectar o adaptador de energia sem desligar a câmara, os valores por você definidos poderão retornar aos valores definidos na fábrica.

Continua

2

Pressione o botão " ▲ " ou " ▼ " para selecionar uma opção de menu. Em seguida, pressione " ◀ " ou " ▶ " para alterar o valor.

Pressione " ▶ " para "FORMAT", "DATE/TIME", "DISCHARGE" ou " RESET".

IMAGE DISPLAY

Use esta função para especificar se as imagens fotografadas devem ser exibidas após a exposição.

Em modo exposição contínua de longa duração, as imagens fotografadas não são exibidas.

Em modo exposição contínua das 5 primeiras fotos e exposição contínua das 5 últimas fotos, as imagens são exibidas por um período de tempo especificado, antes de serem automaticamente gravadas, mesmo com "OFF" definido para esta função.

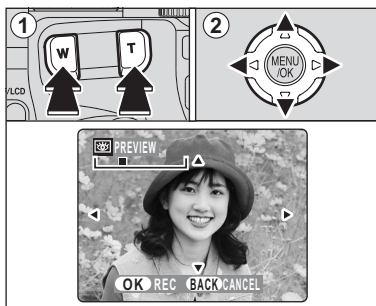
ON : As imagens fotografadas são exibidas por aproximadamente 2 segundos, e então automaticamente gravadas.

OFF : As imagens fotografadas são automaticamente gravadas sem serem exibidas.

PREVIEW : O resultado da foto é exibido como preview (para checagem da imagem), e então você decide se deseja ou não gravar a imagem.

- Para gravar a imagem: pressione o botão "MENU/OK".
- Para descartar a imagem: pressione o botão "BACK".

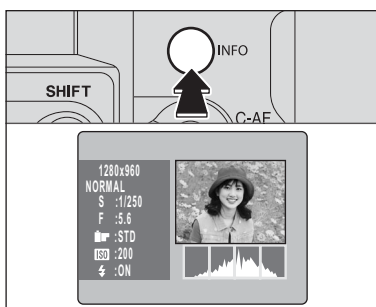
Você também pode usar zoom em preview.

A tonalidade da imagem com "ON" selecionado pode ser ligeiramente diferente da tonalidade da imagem realmente gravada. Para checar a tonalidade exata, use "PREVIEW".

Zoom em Preview

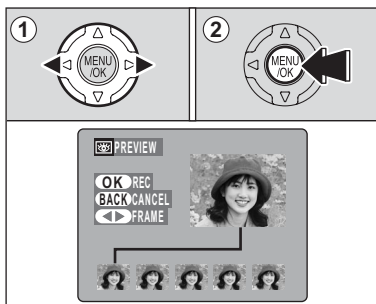
Se a opção "PREVIEW" estiver selecionada, este recurso permitirá ampliar as imagens para checar seus detalhes.

① Pressione o botão de zoom para aproximar ou afastar a imagem.
② Pressione " ▲ ", " ▼ ", " ◀ " ou " ▶ " para exibir outra área da imagem.

Não é possível salvar uma imagem recortada a partir da tela de preview.

Zoom em Preview funciona da mesma forma que zoom em Playback (Pág. 30).

Exibindo informações das imagens fotografadas

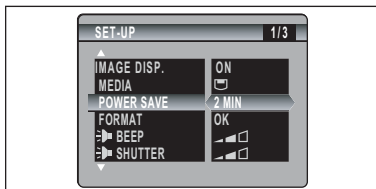
Com a função "PREVIEW" selecionada, você pode checar as informações da imagem.
As informações da imagem só podem ser checadas enquanto o botão "INFO" estiver pressionado.

Veja informações detalhadas sobre cada item na Pág. 70.

Preview de exposição contínua (checagem da imagem)

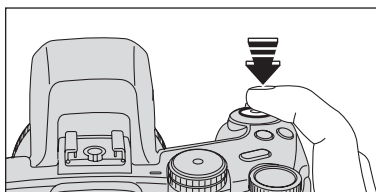
Com a função "PREVIEW" selecionada, as imagens fotografadas podem ser checadas para os modos exposição contínua das 5 primeiras fotos, exposição contínua das 5 últimas fotos e bracketing automático.
Todavia, você não pode usar zoom em preview.

① Pressione " ◀ " ou " ▶ " para checar as imagens.
② Pressione o botão "MENU/OK" para gravar todas as imagens.

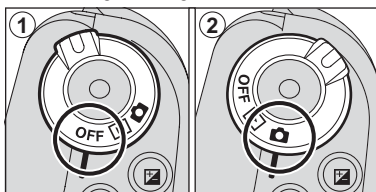
Se você pressionar o botão "BACK", a gravação das imagens será interrompida.

ECONOMIA DE ENERGIA (ajuste para baixo consumo)

Quando esta função é ativada, a tela é desligada temporariamente (modo Stand by) e a lâmpada indicadora (verde) pisca em intervalos de 1 segundo para economizar energia, caso a câmara não seja usada por aproximadamente 30 segundos. Se a câmara permanecer sem uso durante um período adicional (2 minutos ou 5 minutos), ela será automaticamente desligada. Use esta função quando desejar prolongar ao máximo o tempo de uso da câmara.

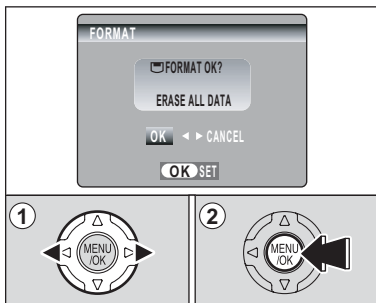
A função Economia de Energia fica desativada durante playback automático, durante a descarga de baterias recarregáveis e quando a conexão USB estiver em uso.

A função Stand by não funciona em modo SET-UP ou Playback, mas a câmara é automaticamente desligada se deixada sem uso por um período de tempo definido (2 ou 5

Quando a câmara estiver em modo Stand by, basta pressionar o botão de Disparo até a metade para que volte a ficar pronta para fotografar. Esse recurso é útil já que a câmara fica pronta para fotografar quase que instantaneamente.

Pressionar qualquer outro botão, além do botão de disparo, também reativa a câmara.

◆ Para religar a energia da câmara ◆

Quando a função Desligamento Automático tiver desligado a câmara, (após 2 minutos ou 5 minutos):

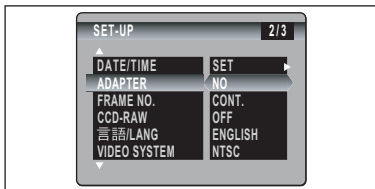
① Gire o botão de Energia para a posição "OFF".
② Gire o botão de Energia novamente para " 📷 " ou " ▶ ".

FORMATAR (Inicialização da Mídia)

Inicialize (formate) a mídia para uso nesta câmara. Como a inicialização da mídia apaga todos os arquivos, inclusive arquivos protegidos, faça cópia de arquivos importantes que você não deseja deletar para o seu computador ou outra mídia.

① Pressione " ◀ " ou " ▶ " para selecionar "OK".
② Pressione o botão "MENU/OK" para deletar todos os arquivos e inicializar a mídia.

Sempre verifique na tela a mídia a ser formatada antes de prosseguir.
● Mídia formatada
FORMAT OK? : xD-Picture Card
FORMAT OK? : Microdrives

Se a mensagem " CARD ERROR ", " WRITE ERROR ", " READ ERROR " ou " CARD NOT INITIALIZED " aparecer, consulte a Pág. 111 antes de formatar a mídia, e tome as medidas apropriadas.

AJUSTE DO ADAPTADOR

YES: Selecione YES ao usar objetiva de conversão. Ao selecionar esta opção, o ícone " ◗ " aparece na tela.

NO : Selecione NO quando você não usar uma objetiva de conversão.

❗ Selecionar a opção errada pode prejudicar a focalização correta da câmara.

◆ Informações sobre objetiva de conversão / anel adaptador ◆

Objetiva de conversão grande angular WL-FX9/WL-FX9B

Este é um conjunto de objetiva de conversão grande angular e anel adaptador que converte a distância focal da câmara para 0,79x (equivalente a 28 mm de uma objetiva grande angular). Este conjunto também permite usar filtros disponíveis no mercado.

● **Especificações da objetiva de conversão grande angular**

Ampliação : 0,79x
Configuração da objetiva : 3 lentes em 3 grupos
Dimensões : 70 mm de diâmetro x 32 mm
Peso (massa) : 185 g aprox.
Acessórios : Anel Adaptador AR-FX9 (veja especificações abaixo), tampas da objetiva (frontal e traseira) e estojo.

❗ Esta objetiva deve ser usada em posição grande angular (equivalente a 28 mm - 46 mm). Usar a objetiva em posição telefoto aumenta o índice de distorção.

❗ A objetiva de conversão grande angular e flash interno não podem ser usados ao mesmo tempo.

Objetiva de teleconversão TL-FX9/TL-FX9B

Este é um conjunto de objetiva de teleconversão e anel adaptador. Este acessório aumenta a distância focal de sua objetiva em 1,5x (equivalente a 315 mm de uma objetiva telefoto), sem alterar o valor de F-stop.

● **Especificações da objetiva de teleconversão**

Ampliação : 1,5x
Configuração da objetiva : 3 lentes em 3 grupos
Dimensões : 65 mm de diâmetro x 55 mm
Peso (massa) : 100 g aprox.
Acessórios : Anel Adaptador AR-FX9 (veja especificações abaixo), tampas da objetiva (frontal e traseira) e estojo.

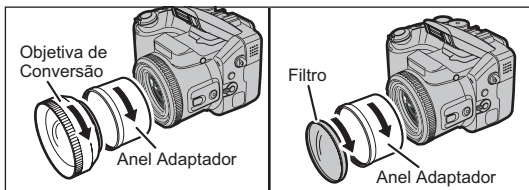
❗ O conjunto TL-FX9/TL-FX9B deve ser usado somente para fotos em telefoto, onde não ocorre "eclipsing". "Eclipsing" ocorre em posição grande angular.

❗ O flash interno não pode ser usado com objetiva de teleconversão.

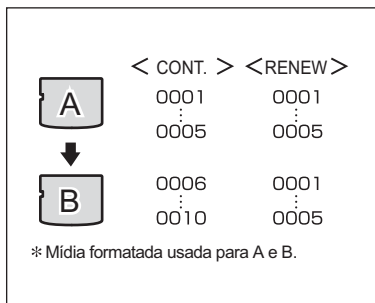
O anel adaptador é necessário para usar filtros disponíveis no mercado.

● **Especificações do anel adaptador**

Filtros compatíveis : 55 mm de diâmetro disponíveis no mercado
Dimensões : 58 mm de diâmetro x 39 mm
Peso (massa) : 30 g aprox.

❗ Não use mais de um filtro de cada vez.

Para montar o Anel Adaptador, Objetiva de Conversão e filtros disponíveis no mercado, rosqueie-os no sentido da seta.

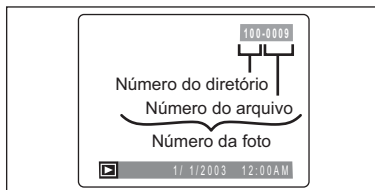
Ajustes

NUMERAÇÃO DE FOTOS (numeração armazenada)

Especifica se a numeração das fotos deve ser designada consecutivamente, a partir da numeração anterior, ou se deve iniciar novamente.

CONT. : As fotos são armazenadas começando pelo número de arquivo mais alto armazenado na última mídia usada.

RENEW : As fotos são armazenadas em cada mídia começando pelo número de arquivo "0001".

Definir a numeração em "CONT." facilita o controle dos arquivos, já que assegura que os nomes dos arquivos não serão duplicados quando as imagens forem transferidas para um computador.

- Quando os ajustes da câmara são redefinidos "_ RESET", a definição de numeração de fotos ("CONT." ou "RENEW") muda para "CONT" e a numeração de fotos não retorna a "0001".
- Se a mídia já tiver arquivos de imagem com numeração superior ao número de arquivo mais alto da última mídia, as imagens serão armazenadas começando pelo número de arquivo mais alto da mídia atual.

Você pode checar o número do arquivo ao exibir a imagem. Os 4 últimos dígitos do número de 7 dígitos exibido no canto superior direito da tela indicam o número do arquivo. Os 3 primeiros dígitos indicam o número do diretório.

- Ao trocar de mídia, sempre desligue a câmara antes de abrir a tampa do compartimento das mídias. Se você abrir a tampa com a câmara ligada, a memória de numeração de fotos pode não funcionar corretamente.
- A numeração de arquivos vai de 0001 a 9999. Quando 9999 for ultrapassado, o número do diretório mudará de 100 para 101. O número máximo é 999-9999.
- O número da foto exibido pode ser diferente para imagens feitas em outras câmaras.
- Se a mensagem " FILE NO. FULL " aparecer, consulte a Pág. 111.

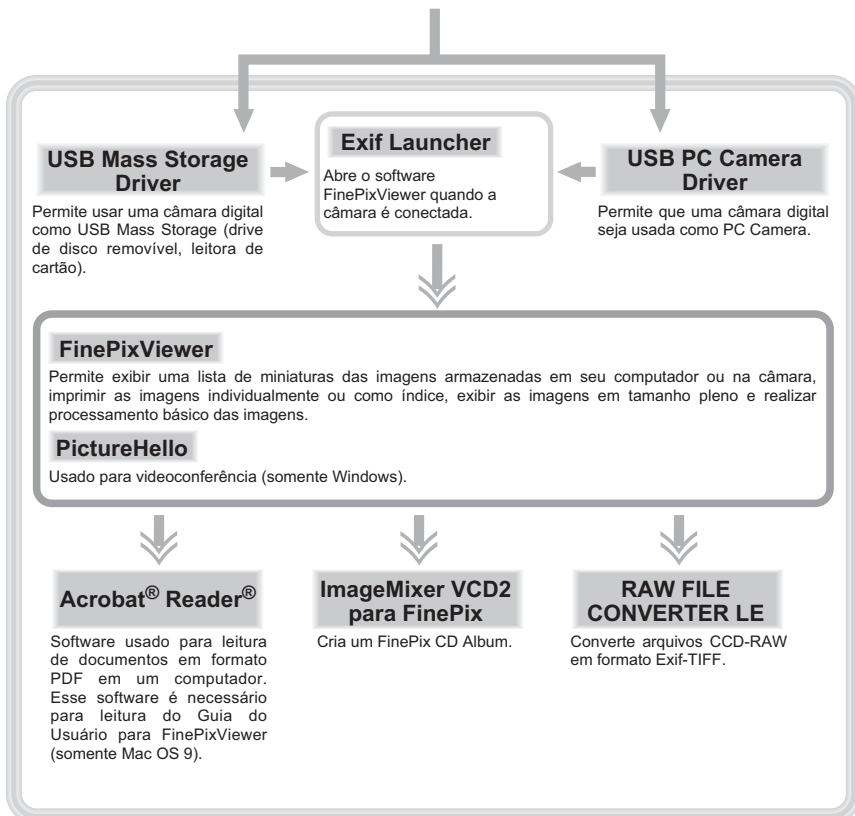
CCD-RAW

Definir CCD-RAW em ON desativa as funções de processamento do sinal (reconstituição dos dados recebidos do CCD como imagem) realizadas pela câmara. Conseqüentemente, essa tarefa deverá ser desempenhada pelo computador.
Use o software RAW FILE CONVERTER LE fornecido para fazer o processamento no computador. A conversão usando o RAW FILE CONVERTER LE é uma forma simples de criar imagens no formato TIFF.

✻ Para reconstruir imagens, é preciso instalar o FinePixViewer (contido no CD-ROM fornecido) em seu computador.

■ As funções abaixo descritas não podem ser usadas em modo CCD-RAW.

Durante a exposição	Zoom digital, exposição contínua e modo FinePix Foto (qualidade da imagem, sensibilidade (ISO 800) e FinePix COLOR) ficam indisponíveis.
Durante o playback	A qualidade da imagem em playback é fixada em 1M (1280 x 960). Você pode acionar o zoom em playback até 400%, mas as imagens recortadas não podem ser salvas.

5.1 COMPONENTES DO SOFTWARE

❋ Nota: A configuração do software pode ser ligeiramente diferente dependendo do sistema operacional rodando em seu computador.

5.2 Instalação em computador PC Windows

Checklist de pré-instalação

Para rodar este software você deve ter hardware e software descritos abaixo. Verifique seu sistema antes de iniciar a instalação.

Computadores compatíveis	IBM PC/AT ou compatível ✳1
Sistema Operacional	Windows 98 (incluindo a Segunda Edição) Windows Millennium Edition (Windows Me) Windows 2000 Professional ✳2 Windows XP Home Edition ✳2 Windows XP Professional ✳2
CPU	Pentium 200 MHz ou mais rápido recomendado (Pentium III de 800 MHz ou mais rápido recomendado para Windows XP)
RAM	Mínimo 64 MB (mínimo 128 MB para Windows XP) Mínimo 256 MB ao usar RAW FILE CONVERTER LE
Espaço livre no disco rígido	Espaço necessário para instalação: mínimo 450 MB Espaço necessário para operação: mínimo 600 MB (Usando ImageMixer VCD2 para FinePix: 2 GB ou mais) Mínimo 1 GB ao usar RAW FILE CONVERTER LE
Monitor	800 x 600 pixels, ou superior, cores de 16 bits ou superior (Usando ImageMixer VCD2 para FinePix: 1024 x 768 ou superior)
Conexão à Internet ✳3	● Para usar o FinePix Internet Service ou função de anexo de e-mail: conexão à Internet e software de transmissão de e-mail ● Velocidade de conexão: 56 k ou superior recomendada
Som ✳4	Alto-falantes, microfone e placa de som

✳1 Modelos com interface USB como recurso padrão e um dos sistemas operacionais acima pré-instalado.
✳2 Ao instalar o software, faça conexão usando uma conta do administrador do sistema (por exemplo, “Administrador”).
✳3 Necessário para usar o FinePix Internet Service e Videoconferência. O software pode ser instalado, mesmo se você não tiver conexão à Internet.
✳4 Som é necessário para videoconferência.

Notas

- Conecte a câmara diretamente ao computador usando o cabo USB (mini B). O software poderá não funcionar corretamente se você usar um cabo de extensão ou conectar a câmara via hub USB.
- Se o seu computador tiver mais de uma porta USB, a câmara poderá ser conectado a qualquer uma delas.
- Encaixe o conector USB totalmente no terminal. O conector deve estar firmemente encaixado. O software poderá não funcionar corretamente se a conexão estiver malfeita.
- Não há garantia de funcionamento para placa de interface USB adicional.
- Windows 95 ou Windows NT não podem ser usados.
- O funcionamento correto não é garantido em computadores montados em casa ou rodando sistema operacional atualizado (upgrade).
- Se a sua conexão com a Internet for feita via roteador ou rede LAN (conectando máquinas em rede LAN com a Internet), você não poderá usar a videoconferência.
- Se você estiver usando Windows XP e marcar a opção “Proteja meu computador e rede ao limitar ou proibir acesso a este computador a partir da Internet” na configuração firewall de conexão com a Internet, a videoconferência não poderá ser usada.
- Ao reinstalar ou remover o FinePixViewer, o menu da Internet e seu ID de usuário e senha do FinePix Internet Service serão deletados do computador. Clique sobre o botão [Register now], digite seu ID e senha de usuário registrados e faça o download do menu novamente.

Não conecte a câmara ao computador até concluir a instalação do software.

1 Instale o FinePixViewer conforme instruções no Guia de Início Rápido.

◆ Iniciando o Instalador Manualmente ◆

① Clique duas vezes sobre o ícone "Menu Computador".
Usuários do Windows XP devem clicar sobre "Meu Computador" no menu "Iniciar".
② Clique com o botão direito sobre "FINEPIX" (drive de CD-ROM) na janela "Meu Computador" e selecione "Abrir".
③ Clique duas vezes sobre "SETUP" ou "SETUP.exe" na janela do CD-ROM.

❋ A forma como os nomes de arquivos são exibidos difere conforme descrito abaixo, dependendo da configuração do seu computador.
- Extensões de arquivos (sufixos de 3 letras indicando o tipo de arquivo) podem ser mostradas ou ocultadas (por exemplo: Setup.exe ou Setup).
- O texto pode ser mostrado normalmente ou com letra maiúscula (por exemplo, Setup ou SETUP).

◆ Instalando outros Aplicativos ◆

Você poderá ver mensagens para instalação do NetMeeting, ImageMaker VCD2 para FinePix e WINASPI. Instale esses aplicativos conforme instruções na tela. As telas de instalação de tais aplicativos são exibidas conforme o caso.

2 Após reiniciar o computador, instale o DirectX seguindo as instruções na tela. Em seguida, reinicie o seu computador. Se a versão mais recente do DirectX já estiver instalada, a instalação atual não será realizada.

3 Após reiniciar o computador, a mensagem "Installation of the FinePixViewer completed" aparecerá na tela.

5.3 Instalação em Mac OS 9.0 a 9.2

Checklist de pré-instalação

Para rodar este software você deve ter hardware e software descritos a seguir. Verifique seu sistema antes de iniciar a instalação.

Computadores Macintosh compatíveis	Power Macintosh G3*1, Power Book G3 ✻1 Power Macintosh G4, iMac, iBook, Power Macintosh G4 Cube ou Power Book G4
Sistema Operacional	Mac OS 9.0 a 9.2.2 ✻2
RAM	Mínimo 64 MB ✻3 Mínimo de 256 MB ao usar o RAW FILE CONVERTER LE (Ao usar o ImageMixer VCD2 para FinePix: 128 MB ou mais)
Espaço livre no disco rígido	Espaço necessário para instalação: mínimo 400 MB Espaço necessário para operação: mínimo 600 MB (Ao usar o ImageMixer VCD2 para FinePix: 2 GB ou mais) Mínimo de 1 GB ao usar o RAW FILE CONVERTER LE
Monitor	800 x 600 pixels ou superior, mínimo de 32.000 cores (Ao usar o ImageMixer VCD2 para FinePix: 1024 x 768 ou superior)
Conexão à Internet ✻4	● Para usar o FinePix Internet Service ou função de anexo de e-mail: conexão à Internet e software de transmissão de e-mail ● Velocidade de conexão: 56 k ou superior recomendada
Som	Alto-falantes e microfone

✻1 Modelos com porta USB como recurso padrão.
✻2 Este software não roda corretamente no ambiente Mac OS X Classic.
✻3 Se necessário, ative a memória virtual.
✻4 Necessário para usar o FinePix Internet Service. O software pode ser instalado, mesmo se você não tiver conexão à Internet.

◆ Notas ◆

- Conecte a câmara diretamente ao Macintosh usando o cabo USB (mini B). O software poderá não funcionar corretamente se você usar um cabo de extensão ou conectar a câmara via hub USB.
- Encaixe o conector USB totalmente no terminal. O conector deve estar firmemente encaixado. O software poderá não funcionar corretamente se a conexão estiver malfeita.
- Não há garantia de funcionamento para placa de interface USB adicional.
- Em computadores Macintosh, faça alocação de pelo menos 400 MB de memória virtual ao usar o RAW FILE CONVERTER LE. Caso outros aplicativos sejam usados ao mesmo tempo, faça alocação de memória adicional necessária para tais aplicativos.

◆ Ative o File Exchange ◆

Verifique se o File Exchange está ativo.
Para usar uma mídia suportada pela câmara, o File Exchange, fornecido com o Mac OS, deve estar rodando.

1 Ligue o Macintosh e inicie o Mac OS 9.0 a 9.2.

! Não conecte a câmara ao Macintosh até que a instalação do software esteja concluída.

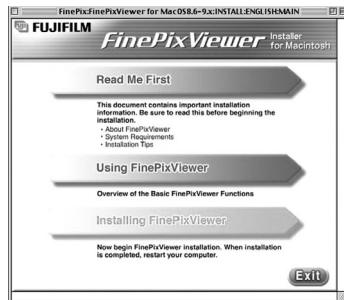
2 Selecione "Extensions Manager" em "Control Panel" e verifique se a opção "File Exchange" está marcada. Se não estiver, clique sobre a caixa para que a marca " ☒ " apareça. Reinicie o Macintosh.

3 Quando você coloca o CD-ROM no drive, a janela "FinePix" abre automaticamente.

! Se a janela "FinePix" não abrir automaticamente, clique duas vezes sobre o ícone no CD-ROM.

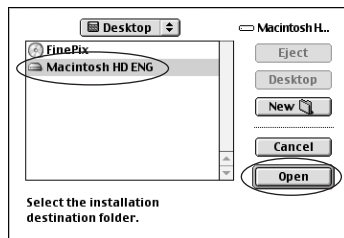
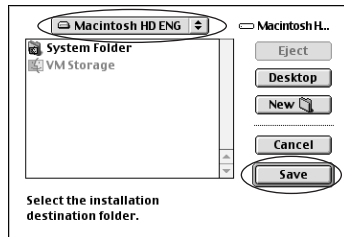
4 Clique duas vezes sobre "Installer for MacOS9" para abrir o Installer.

5 A tela de configuração do Installer aparece. Clique sobre o botão [Installing FinePixViewer].

Para obter mais informações sobre o que será instalado, clique sobre os botões [Read Me First] e [Using FinePixViewer].

6 Uma mensagem de confirmação aparecerá perguntando se você deseja prosseguir com a instalação. Clique sobre o botão [OK].

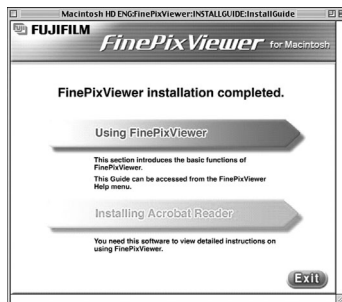
7 O Contrato de Licença do Usuário do software aparece. Leia o contrato cuidadosamente. Se você concordar com os termos, clique sobre o botão [Agree]. Se você clicar sobre [Disagree], o software não será instalado.

8 Selecione o destino de instalação do FinePixViewer.

① Clique sobre o botão [Open] para abrir a pasta de destino da instalação.

② Clique sobre o botão [Save].

9 Instale o ImageMixer VCD2 para FinePix conforme instruções fornecidas na tela.

Continua

5.3 INSTALAÇÃO EM Mac OS 9.0 A 9.2

10 Após reiniciar o Macintosh, a mensagem "FinePix-Viewer installation completed" aparecerá na tela. Clique sobre "Using FinePixViewer" para conhecer as funções básicas do FinePixViewer.

11 Para instalar o Acrobat Reader, clique sobre "Install Acrobat Reader".

! Instale o Acrobat Reader da Adobe Systems para ler o Guia do Usuário do FinePixViewer (fornecido em formato PDF). Se a versão mais recente já estiver instalada, esse procedimento não será necessário.

12 Prossiga com a instalação conforme instruções na tela.

◆ Para instalar o Acrobat Reader mais tarde ... ◆

① Clique duas vezes sobre "FinePix" no CD-ROM para abrir a janela do CD-ROM.
② Clique duas vezes sobre a pasta "FinePixViewer for MacOS9" ➡ "Acrobat Reader" ➡ pasta "English".
③ Clique duas vezes sobre "English Reader Installer".
④ Prossiga com a instalação seguindo as instruções na tela.

5.4 INSTALAÇÃO EM Mac OS X

Checklist de pré-instalação

■ Requisitos de Hardware e Software

Para rodar este software você deve ter hardware e software descritos a seguir. Verifique seu sistema antes de iniciar a instalação.

Computadores Macintosh compatíveis	Power Macintosh G3✻1, Power Book G3✻1 Power Macintosh G4, iMac, iBook Power Macintosh G4 Cube ou Power Book G4
Sistema operacional	Mac OS X (compatível com versões 10.1.5, 10.2.6)
RAM	Mínimo 192 MB Mínimo 256 MB ao usar o RAW FILE CONVERTER LE
Espaço livre no disco rígido	Espaço necessário para instalação: mínimo 200 MB Espaço necessário para operação: mínimo 400 MB (Ao usar o ImageMixer VCD2 para FinePix: 2 GB ou mais) Mínimo de 1 GB ao usar o RAW FILE CONVERTER LE
Monitor	800 x 600 pixels ou superior, pelo menos 32.000 cores (Ao usar o ImageMixer VCD2 para FinePix: 1024 x 768 ou superior)
Conexão à Internet ✻2	● Para usar o FinePix Internet Service ou função de anexo de e-mail: conexão à Internet e software de transmissão de e-mail. ● Velocidade de conexão: 56 k ou superior recomendada

✻1 Modelos com porta USB como recurso padrão.
✻2 Necessário para usar o FinePix Internet Service. O software pode ser instalado, mesmo se você não tiver conexão à Internet.

- Conecte a câmara diretamente ao Macintosh usando o cabo USB (mini B). O software poderá não funcionar corretamente se você usar um cabo de extensão ou conectar a câmara via hub USB.
- Encaixe o conector USB totalmente no terminal. O conector deve estar firmemente encaixado. O software poderá não funcionar corretamente se a conexão estiver malfeita.
- Não há garantia de funcionamento para placa de interface USB adicional.
- Em computadores Macintosh, faça alocação de pelo menos 400 MB de memória virtual ao usar o RAW FILE CONVERTER LE. Caso outros aplicativos sejam usados ao mesmo tempo, faça alocação de memória adicional necessária para tais aplicativos.

■ Funções não suportadas pelo FinePixViewer em Mac OS X

Função	Comentário
PC Camera	Não suportada.
Atualização online	Informações sobre atualizações não podem ser obtidas via [Support] no menu Internet.

5.4 INSTALAÇÃO EM Mac OS X

FinePixViewer e RAW FILE CONVERTER são instalado no Mac OS X.

1 Ligue o Macintosh e inicie o Mac OS X. Não abra nenhum outro aplicativo.

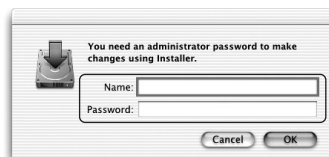
2 Coloque o CD-ROM fornecido no drive de CD-ROM.
A janela "FinePix" abre na tela.

Se a janela "FinePix" não abrir automaticamente, clique duas vezes sobre o ícone no CD-ROM.

3 Clique duas vezes sobre "Installer for MacOS X".

4 Clique sobre o ícone " 🔒 ". (Esta operação não é necessário para a versão 10.2 ou mais recente).

5 Digite o nome e senha do administrador. Em seguida, clique sobre o botão [OK].

A janela exibida em Mac OS X é ligeiramente diferente.

6 Clique sobre o botão [Continue].

7 Feche qualquer outro programa que estiver rodando e clique sobre o botão [Continue].

8 Clique sobre o botão [Continue] na janela "Software License Agreement".

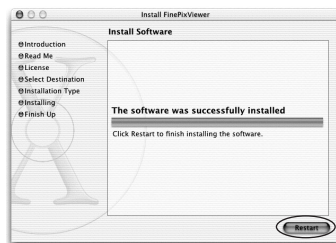
9 Clique sobre o botão [Continue].

O software é instalado na pasta "Applications" no disco de destino da instalação.

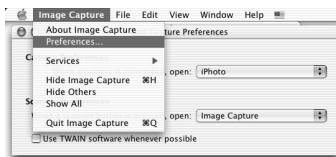
10 Clique sobre o botão [Install (upgrade)].

11 Digite o nome e senha do administrador. Clique sobre [OK].

12 Uma janela de progresso da instalação aparece. (A instalação pode levar alguns minutos).

13 Após concluir a instalação, clique sobre o botão [Restart].

14 Abra o "Image Capture" a partir da pasta "Applications".

15 Altere a configuração de Image Capture.
(OS X 10.1.5)
(1) Selecione "Other..." a partir de "Hot plug Action".

(OS X 10.2 ou mais recente)
(1) Selecione "Preferences..." a partir do menu "Image Capture".
(1) Selecione "Other..." a partir de "When a camera is connected, open".

16 Selecione "FPVBridge" a partir da pasta "FinePixViewer" na pasta "Applications" e clique sobre o botão "Open".

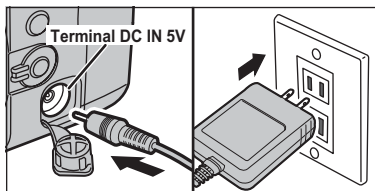
17 Feche o Image Capture.

Instalação do Software

6.1 CONEXÃO DA CÂMARA

6.1.1 Usando o Adaptador de Energia (vendido separadamente)

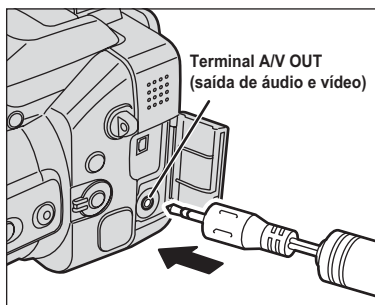
Sempre use o Adaptador de Energia AC-5VH/AC-5VHS FUJIFILM (Pág. 106).
Use o adaptador para evitar ficar sem energia nos momentos mais inconvenientes, como ao descarregar imagens fotografadas para o seu computador. Usar o adaptador de energia também permite fotografar e reproduzir imagens sem se preocupar com o esgotamento das baterias.

Conecte ou desconecte o adaptador de energia somente com a câmara desligada. Conectar ou desconectar o adaptador de energia com a câmara ligada irá interromper o fornecimento de energia para a câmara, e as imagens ou vídeo sendo feitos nesse instante não serão gravados. Não desligar a câmara primeiro também pode danificar a mídia e causar falha de funcionamento durante conexão com o computador.

Verifique se a câmara está desligada. Plugue o conector do adaptador de energia no terminal "DC IN 5V". Plugue o adaptador de energia na tomada elétrica.

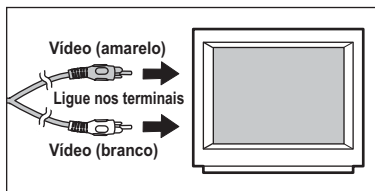
- Deve haver uma tomada elétrica próxima do equipamento e facilmente acessível.
- O formato e tipo do plugue e tomada dependem do país onde o produto foi adquirido.
- Veja na Pág. 108 informações sobre como usar o adaptador de energia.

Conectar o adaptador de energia não permite recarregar baterias Ni-MH tamanho AA. Para recarregar baterias Ni-MH é preciso usar o carregador opcional (Pág. 106).

6.1.2 Conectando a uma TV

1

Desligue a câmara e a TV. Plugue o cabo A/V (fornecido com a câmara) no terminal "A/V OUT" (saída de áudio e vídeo).

Se houver uma tomada elétrica disponível, conecte o Adaptador de Energia AC-5V.

2

Plugue a outra extremidade do cabo no terminal de entrada de vídeo da TV. Em seguida, ligue a câmara e a TV e fotografe ou faça playback das imagens como você faria normalmente.

Para obter mais informações sobre a entrada de vídeo na TV, consulte o manual de instruções do aparelho de TV.

6.1.3 Conectando a um Computador

O item "Conexão da Câmara" explica como conectar sua câmara a um computador através do cabo USB (mini B). Descreve também as funções que você pode usar após a conexão da câmara ao computador.

Se a energia cair durante a transmissão de dados, os dados não serão transmitidos corretamente. Sempre use o adaptador de energia ao conectar a câmara ao computador.

Ao conectar a câmara ao computador pela primeira vez, consulte o Capítulo 5. Antes de conectar a câmara ao computador você deve instalar todos os aplicativos (software).

CD-ROM
(Software para FinePix SX)

- Se o seu computador suportar USB 2.0 (USB de alta velocidade), os dados serão transferidos mais rapidamente do que nas versões USB anteriores.

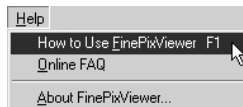
Modo DSC ⇋ (Mass Storage Device)

Este modo proporciona um meio simples de leitura e armazenamento de imagens em uma mídia (Pág. 100).

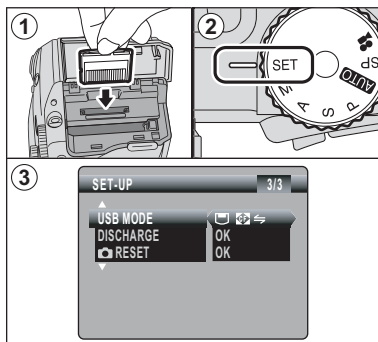
Modo PC CAM (PC Camera)

Esta função permite realizar sessões de videoconferência entre computadores conectados à Internet.

! Videoconferência ("PictureHello") não é suportada em computadores Macintosh.
! A conexão só é possível em câmara FUJIFILM equipada com a função "PC Camera".

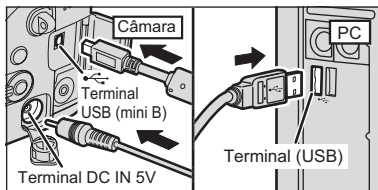
Para obter mais informações sobre como usar o software, consulte o item "Como usar o FinePixViewer" no menu HELP instalado a partir do CD-ROM.

É possível alternar entre " ⇋ " e " PC" a partir da tela de SET-UP da câmara.

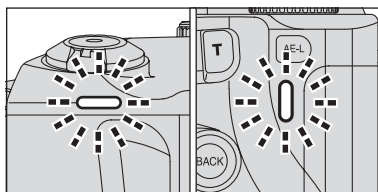
Conexão em modo DSC

1 Prepare a câmara

① Coloque na câmara uma mídia contendo imagens fotografadas.
② Gire o seletor de Modo para "SET". Em seguida, gire o botão de Energia para a posição " 📷 ".
③ Selecione " ⇋ " em "USB MODE" no menu "SET-UP" (Pág. 83). Em seguida, desligue a câmara.

Use o Adaptador de Energia AC-5VH/AC-5VHS (vendido separadamente) para conexão (Pág. 98). Ficar sem energia durante a comunicação pode danificar os arquivos contidos na mídia.

Ao colocar um xD-Picture Card e um Microdrive na câmara ao mesmo tempo, as imagens serão gravadas na mídia que foi selecionada como "MEDIA" (Pág. 83).

2 Conecte a câmara ao computador

① Ligue o computador.
② Conecte a câmara ao computador usando o cabo USB (mini B).
③ Gire o botão de Energia da câmara para a posição " ▶ ".

Tome o cuidado e se assegure de que o cabo USB (mini-B) está conectado de forma correta e de que os plugs estejam inteiramente encaixados dentro dos terminais.

- Quando a câmara e o computador estiverem trocando dados, a lâmpada do disparador automático piscará e a lâmpada indicadora piscará alternadamente nas cores verde e laranja.
- A indicação " ⇋DSC " aparece na tela.
- As funções Economia de Energia e Desligamento Automático ficam desativadas enquanto houver uma conexão USB.

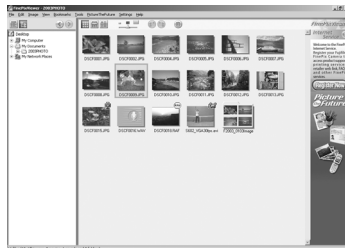
Antes de trocar a mídia, sempre desconecte a câmara do computador. Siga o procedimento correto descrito na Pág. 102.

Não desconecte o cabo USB (mini B) enquanto houver comunicação em andamento. Se você desligar a energia durante a comunicação de dados, os arquivos contidos na mídia poderão ser danificados.

3 Prepare o computador

Windows 98/98SE/Me/2000 Professional/Macintosh

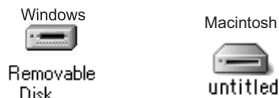
O CD-ROM do Windows também poderá ser pedido durante a instalação. Nesse caso, troque os CD-ROMs seguindo as instruções apresentadas na tela.

- O FinePixViewer inicia automaticamente.

✻ Tela do Windows 98 SE

- Um ícone indicador de "disco removível" aparece. Você pode usar seu computador para transferir arquivos de/para sua câmara.

Windows

Removable Disk

Macintosh

Se a operação acima não ocorrer, isso significa que você não dispõe dos programas ou drivers necessários instalados em seu computador. Conclua o procedimento necessário de configuração do computador. Em seguida, reconecte a câmara ao computador.

Windows XP

① A mensagem de ajuda "Novo Hardware Encontrado" aparece no canto inferior direito da tela. Essa mensagem fechará quando a configuração for concluída. Nenhum ação é necessária.

Este passo não ocorrerá nas próximas conexões.

②Especifique a configuração na caixa de diálogo "AutoPlay".

- **Se o FinePixViewer estiver incluído na lista de ações a realizar**
  Selecione "Viewing images using FinePixViewer" e marque a opção "Always do the selected action". (Essa opção pode não aparecer em alguns casos).
  Clique sobre o botão [OK] para abrir o FinePixViewer.
- **Se o FinePixViewer não estiver incluído na lista de ações a realizar**
  Selecione "Take no action" e marque a opção "Always do the selected action". (Essa opção pode não aparecer em alguns casos).
  Clique sobre o botão [OK] para abrir o FinePixViewer manualmente.

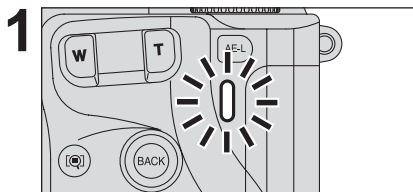
③ Um novo ícone de disco removível aparece na janela "Meu Computador".

Quanto aos Ícones

Na próxima vez que você conectar a câmara, o ícone e o nome do disco removível mudarão para "FinePix".

Siga para o item "Usando o FinePixViewer" na Pág. 103.

6.1.4 Desconectando a Câmara

1

① Feche todos os aplicativos (FinePixViewer, etc.) que estiverem usando a câmara.
② Verifique se a lâmpada indicadora está acesa na cor verde (a câmara não estará trocando dados com o computador).

Para conexão DSC, siga para o passo **2**.
Para conexão PC CAMERA, siga para o passo **3**.

Mesmo após a mensagem "Copying" ter desaparecido da tela do computador, a câmara e o computador ainda poderão estar trocando dados. Sempre verifique se a lâmpada indicadora está acesa na cor verde.

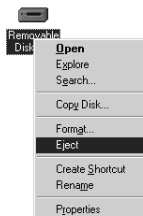
2 Siga os passos descritos abaixo antes de desligar a câmara. Esse procedimento pode ser diferente dependendo do sistema operacional (ou computador) sendo usado.

Windows 98/98 SE

Nenhuma operação no computador é necessária.

Windows Me/2000 Professional/XP

① Clique com o botão direito sobre o ícone do disco removível na janela "Meu Computador" e selecione Ejetar. Esse passo somente é necessário no Windows Me.

Removable Disk
Open
Explore
Search...
Copy Disk...
Format...
Eject
Create Shortcut
Rename
Properties

② Clique com o botão esquerdo sobre o ícone Ejetar na barra de tarefas e selecione "Disco USB".

❋ Tela do Windows Me

③ A opção de menu mostrada abaixo aparece. Clique sobre essa opção.

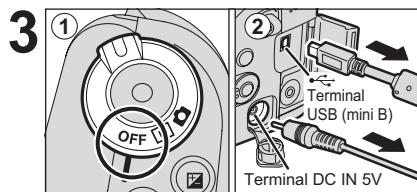
❋ Tela do Windows Me

④ A caixa de mensagem "Seguro Remover o Hardware" aparece. Clique sobre o botão [OK] ou botão "fechar".

Macintosh

Arraste o ícone "Removable drive" do desktop para "Trash".

Quando você arrasta o ícone para Trash, a mensagem "REMOVE OK" aparece na tela da câmara.

3

① Desligue a câmara
② Retire o plugue do cabo USB (mini B) da câmara.

6.2 Usando o FinePixViewer

6.2.1 Dominando o FinePixViewer

Para obter informações sobre funções do FinePixViewer, consulte o item “How to Use FinePixViewer” no menu Help.

◆ Macintosh ◆

- **Para ler "How to Use FinePixViewer"...**

É preciso instalar o software Acrobat Reader da Adobe Systems. Veja na Pág. 94 informações sobre como instalar o Acrobat Reader.

Para obter mais informações sobre como usar o Acrobat Reader, consulte o menu "Help" do Acrobat Reader.

- **O que é explicado em "How to Use FinePixViewer"...**

O texto "How to Use FinePixViewer" cobre uma gama de tópicos, incluindo processamento em lote e solicitação de cópias.

■ Exemplo: Procurando "Slide Show"

① Clique sobre "How to Use FinePixViewer" no menu Help do FinePixViewer.
② Clique sobre "Basic Operation" e clique sobre "Basic Slide Show Operations" no menu que aparece.
③ Informações sobre "Basic Slide Show Operations" aparecem na tela. Pressione a tecla "**<<<**" para ver a página anterior; pressione "**>>>**" para ver a página seguinte.

6.2.2 Desinstalando o Software

Somente faça esta operação quando você não mais precisar do software instalado ou quando o software tiver sido instalado incorretamente.

Windows

① Ligue o computador.
② Desconecte a câmara (Pág. 102).
③ Encerre todos os aplicativos que estiverem rodando.
④ Feche todos os arquivos.
⑤ Abra a janela "Meu Computador", abra "Painel de Controle" e clique duas vezes sobre "Adicionar/Remover Programas".

⑥ A janela "Adicionar/Remover Propriedades de Programas" aparece. Selecione o software a ser desinstalado (FinePixViewer ou driver) e então clique sobre o botão [Adicionar/ Remover].

⑦ Quando a mensagem de confirmação aparecer, clique sobre o botão [OK]. Verifique sua seleção cuidadosamente, já que o processo não pode ser cancelado assim que você clicar sobre [OK].

⑧ A desinstalação automática é iniciada.
Ao término da desinstalação, clique sobre o botão [OK].

Macintosh

Somente faça esta operação quando você não mais precisar do software instalado ou quando o software tiver sido instalado incorretamente.

Mac OS 9.0 – 9.2

■ Desinstalando o Mass Storage Driver e PC Camera Driver

① Verifique se a câmara não está conectada ao Macintosh.
② Abra a pasta "Extensions" na pasta "System" e arraste todos os arquivos que iniciam com "USB04CB..." para "Trash".
③ Reinicie o Macintosh.
④ Selecione "Empty Trash" no menu "Special".

■ Desinstalando o Exif Launcher, FinePixViewer e DP Editor

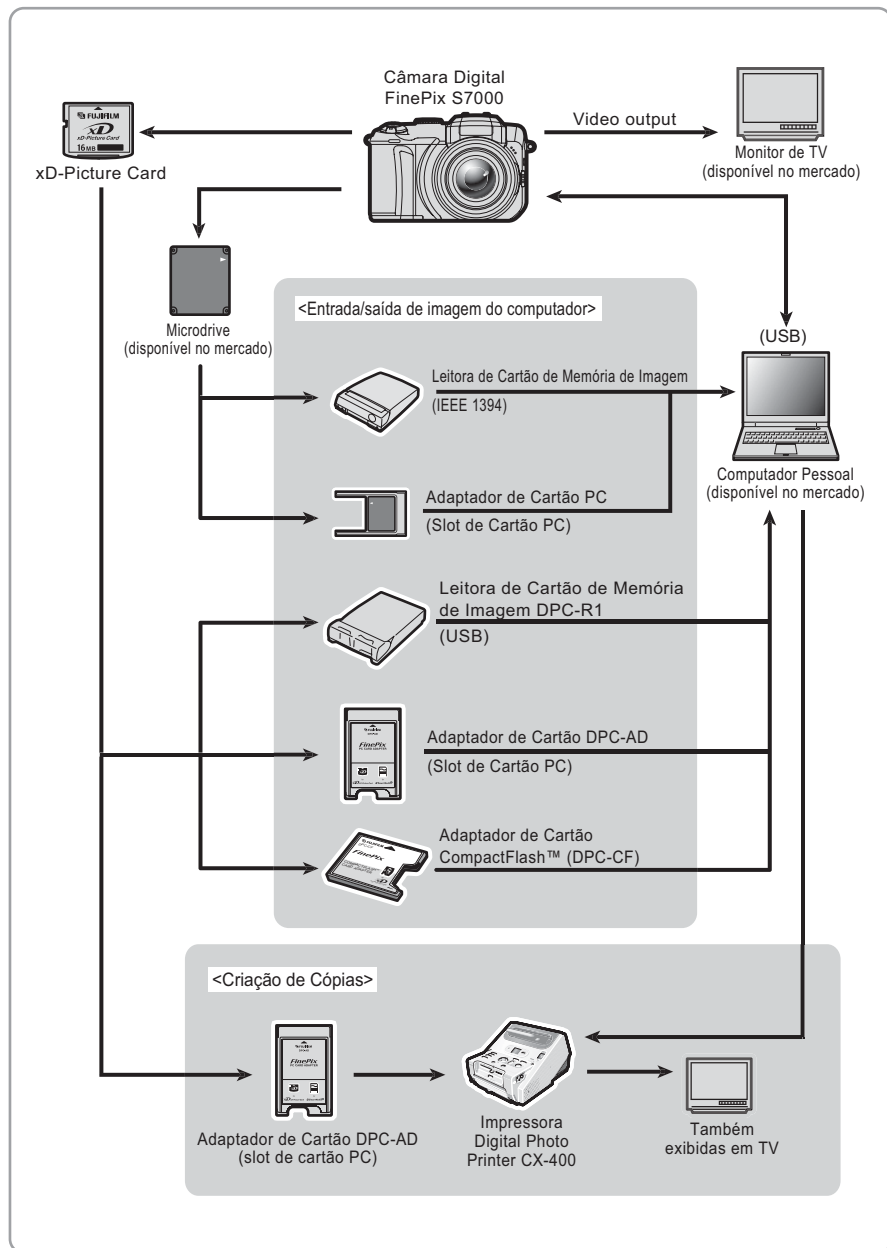
① Após encerrar o Exif Launcher em "Exif Launcher Settings" no menu "Settings" do FinePixViewer, mova o arquivo Exif Launcher da pasta "Startup Items" em pasta "Systems" para "Trash". Em seguida, selecione "Empty Trash" no menu "Special".
② Após fechar o FinePixViewer e o DP Editor, arraste a pasta instalada FinePixViewer para "Trash". Em seguida, clique sobre "Empty Trash" no menu "Special".

Mac OS X

■ Desinstalando o FinePixViewer

Feche o FinePixViewer e DP Editor. Em seguida, arraste a pasta instalada FinePixViewer para "Trash" e selecione "Empty Trash" no menu "Special".

Opções de Expansão do Sistema

▶ Ao usar sua FinePix S7000 com outros produtos opcionais FUJIFILM, você poderá expandir seu sistema para uma grande variedade de aplicações.

Guia de Acessórios

▶Acessórios opcionais (vendidos separadamente) podem facilitar ainda mais fotografar com a câmara FinePix S7000. Para obter informações sobre como conectar e usar os acessórios, consulte as instruções fornecidas com o acessório usado.
Visite o site da FUJIFILM para obter as últimas informações sobre acessórios de câmaras:
http://home.fujifilm.com/produts/digital/index.html

● xD-Picture Card

Cartões xD-Picture Card vendidos separadamente.
Use um dos seguintes cartões xD-Picture Card:
DPC-16 (16 MB) / DPC-32 (32 MB) / DPC-64 (64 MB) / DPC-128 (128 MB) / DPC-256 (256 MB) / DPC-512 (512 MB).

● Adaptador de Energia AC-5VH/AC-5VHS

Use o Adaptador de Energia ao fotografar ou exibir imagens durante longos períodos, ou quando a câmara estiver conectada a um computador pessoal.
❋O formato do adaptador de energia, plugue e conector de saída dependem do país onde a câmara foi vendida.

● Bateria Recarregável Fujifilm 2HR-3UF

O conjunto 2HR-3UF contém duas baterias Ni-MH tamanho AA de alta capacidade.

● Carregador de Bateria Fujifilm com Bateria BK-NH/BK-NH2 (plugue tipo Euro ou UK)

O conjunto BK-NH/BK-NH2 contém o carregador rápido de bateria BCH-NH/BCH-NH2 e duas baterias Ni-MH.
Esse carregador pode recarregar duas baterias Ni-MH em aproximadamente 120 minutos.
É possível recarregar até quatro baterias Ni-MH ao mesmo tempo.

● SC-FX602

Estojo especial de poliéster para proteger sua câmara da sujeira, poeira e impactos moderados ao ser transportada.

● Lente de conversão grande angular WL-FX9/WL-FX9B
● Lente de teleconversão TL-FX9/TL-FX9B

Veja detalhes na Pág. 87.

● Leitora de Cartão de Memória de Imagem DPC-R1

A Leitora de Cartão DPC-01 oferece um meio rápido e fácil de transferência de imagens entre um computador e um cartão de memória de imagem (xD-Picture Card e SmartMedia). Utiliza interface USB para transferência de arquivos em alta velocidade.

- Compatível com Windows 98/98SE, Windows Me, Windows 2000 Professional, Windows XP ou iMac, Mac OS 8.6 a 9.2.2, Mac OS X (10.1.2 a 10.2.2) e modelos que suportam interface USB como recurso padrão.
- Compatível com xD-Picture Card de 16 MB a 512 MB, e SmartMedia de 3,3 V, 4 MB a 128 MB.

● Adaptador de Cartão PC DPC-AD

O Adaptador de Cartão PC permite usar o xD-Picture Card e cartões SmartMedia como Cartão PC compatível com padrão ATA (PCMCIA 2.1) (Tipo II).

- Compatível com xD-Picture Card de 16 MB a 512 MB e SmartMedia de 3,3 V, 2 MB a 128 MB.

● Adaptador de Cartão CompactFlash™

Colocar um xD-Picture Card nesse adaptador permite usar o cartão como cartão CompactFlash (Tipo I).

- Windows 95/98/98SE/Me/2000 Professional/XP
- Mac OS 8.6 a 9.2/X (10.1.2 a 10.1.5)

Notas Sobre como usar sua Câmara Corretamente

Leia as informações a seguir em conjunto com as "Notas Sobre Segurança" (Pág. 118). Isso garantirá o uso correto de sua câmara.

■ Locais a Evitar

Não use ou guarde sua câmara nos seguintes tipos de locais:

- Sob chuva, em locais muito úmidos, sujos ou empoeirados.
- Sob luz solar direta ou em locais sujeitos à elevação brusca da temperatura, como em um veículo fechado no verão.
- Locais extremamente frios.
- Locais sujeitos a fortes vibrações.
- Locais com fumaça ou vapor.
- Locais sujeitos a fortes campos magnéticos (como próximo de motores, transformadores ou ímãs).
- Por longos períodos em contato com produtos químicos, como pesticidas, ou próximo de produtos de borracha ou vinil.

■ Imersão em Água ou Areia

A FinePix S7000 é prejudicada pela presença de água ou areia. Na praia, ou próximo da água, cuidado para não expor sua câmara a esses elementos. Cuidado também para não colocar sua câmara sobre uma superfície molhada. Água ou areia dentro da câmara pode causar danos irreparáveis.

■ Notas Sobre Condensação

Se a câmara for transferida repentinamente de um local frio para um local aquecido, partículas de água (condensação) poderão se formar dentro da câmara ou na objetiva. Se isso ocorrer, desligue a câmara e aguarde durante uma hora antes de usá-la novamente. Condensação também pode ocorrer no xD-Picture Card. Nesse caso, retire o cartão e aguarde algum tempo antes de usá-lo novamente.

■ Quando a Câmara não for Usada por Longos Períodos

Se você não pretender usar sua câmara por um longo período de tempo, retire as baterias e a mídia antes de guardá-la.

■ Limpeza da Câmara

- Use um soprador de limpeza para remover partículas de poeira da objetiva, tela do monitor LCD, visor e sensor AF externo. Em seguida, limpe essas partes delicadamente com um pano macio e seco. Se alguma sujeira ainda permanecer, aplique uma pequena quantidade de produto limpador de lente em um papel limpador de lente Fujifilm e esfregue suavemente.
- Não esfregue objetos rígidos sobre a objetiva, tela do monitor LCD ou visor. Essas superfícies danificam-se com facilidade.
- Limpe o corpo da câmara com um pano macio e seco. Não use substâncias voláteis como solventes, benzina ou inseticida. Tais produtos podem reagir com o corpo da câmara, deformando ou mesmo removendo a camada de revestimento.

■ Ao Viajar Para o Exterior

Ao viajar, não guarde sua câmara na bagagem que segue no compartimento de carga. O manuseio brusco de bagagens em aeroportos pode causar danos internamente à câmara, mesmo sem que haja danos visíveis externamente.

Notas sobre a Fonte de Energia

Baterias compatíveis

- Na FinePix S7000, use baterias alcalinas ou baterias Ni-MH tamanho AA.
  Não use baterias de manganês ou níquel-cádmio (Ni-Cd) tamanho AA nesta câmara. O calor gerado por esses tipos de bateria pode causar defeito ou falha de funcionamento da câmara.
- A vida útil das baterias alcalinas varia conforme a marca. A vida útil de algumas baterias adquiridas pode ser consideravelmente menor do que a vida útil das baterias fornecidas com a câmara.

Notas sobre Baterias

O uso ou manuseio incorreto das baterias pode causar vazamento do fluido interno, emissão de calor, ignição ou até mesmo rompimento. Sempre observe as seguintes precauções:

- Não aqueça as baterias e não jogue-as no fogo.
- Não transporte ou armazene baterias junto com objetos metálicos, como correntes de pescoço ou grampos de cabelo. Tais objetos podem entrar em contato com os pólos (+) e (–) das baterias.
- Não exponha as baterias à água doce ou salgada. Tome cuidado especial para manter os terminais secos.
- Não tente amassar, desmontar ou modificar as baterias.
- Não tente remover ou cortar o revestimento das baterias.
- Não derrube, não bata e nem submeta as baterias a fortes impactos.
- Não use baterias que apresentarem vazamento, deformadas, descoloridas ou com qualquer outra anormalidade óbvia.
- Não guarde baterias em locais muito quentes ou úmidos.
- Mantenha as baterias fora do alcance de bebês e de crianças pequenas.
- Ao colocar baterias na câmara, verifique se a polaridade (+ e –) está de acordo com a indicação na câmara.
- Não use baterias novas junto com usadas. No caso de baterias recarregáveis, não use baterias recarregadas junto com outras descarregadas. Não use baterias de diferentes tipos ou marcas juntas.
- Retire as baterias quando você não pretender usar sua câmara por um longo período. (Nota: Se a câmara ficar sem baterias, os valores programados de data e hora retornarão aos valores definidos na fábrica).
- As baterias poderão parecer quentes imediatamente após o uso. Antes de retirar as baterias, desligue a câmara e aguarde até que esfriem.
- Ao trocar baterias, sempre coloque quatro baterias novas. Neste contexto, "baterias novas" significa baterias alcalinas recém-compradas e não usadas, ou um par de baterias recarregáveis Ni-MH que foram recentemente recarregadas ao mesmo tempo.
- Em locais frios (temperatura de +10ºC ou inferior), o desempenho das baterias deteriora e o tempo de uso diminui consideravelmente.

Essa condição é particularmente mais acentuada com baterias alcalinas. Em locais frios, mantenha as baterias aquecidas em seu bolso ou local semelhante, até o momento de usá-las. Se você usar um aquecedor de corpo para aquecer suas baterias, cuidado para não colocar as baterias em contato direto com o aparelho.

- Resíduos (como marcas de impressão digital) nos terminais das baterias podem reduzir consideravelmente o número de fotos disponíveis. Com cuidado, limpe os terminais das baterias com um pano seco e macio, antes de colocá-las na câmara.

⚠ Se algum líquido vazar das baterias, limpe o compartimento totalmente e coloque baterias novas.

⚠ Se o líquido da bateria entrar em contato com suas mãos ou roupa, lave o local com água em abundância. Saiba que o líquido interno das baterias pode causar perda da visão se entrar em contato com os olhos. Se isso ocorrer, não esfregue os olhos. Lave-os com água limpa e procure cuidados médicos.

Notas sobre como usar baterias Ni-MH tamanho AA corretamente

- Como fonte de energia de câmaras digitais, as baterias Ni-MH tamanho AA são superiores às baterias alcalinas, em vários aspectos, como permitir fotografar durante mais tempo com a câmara. Todavia, é preciso tomar certos cuidados quanto ao modo de usar baterias Ni-MH, a fim de manter seu desempenho original.
- Quando guardadas sem uso por um longo período, as baterias Ni-MH podem ficar "desativadas". Além disso, a recarga repetitiva de baterias Ni-MH que estavam parcialmente descarregadas pode gerar um fenômeno chamado "efeito memória".
  Baterias Ni-MH "desativadas" ou com "efeito memória" terão seu tempo de uso bastante reduzido após serem recarregadas. Para evitar esse problema, descarregue e recarregue as baterias várias vezes através da função de "Descarga de Baterias Recarregáveis" da câmara. Ao repetir esse ciclo várias vezes, o problema de redução temporária de desempenho causada pelo "efeito memória" ou "desativação" será solucionado, e as baterias recuperarão seus níveis originais de desempenho.
  Desativação e efeito memória são problemas específicos de baterias Ni-MH, não sendo considerados defeitos das baterias. Veja na Pág. 109 o procedimento para "Descarregar Baterias Recarregáveis".

Não use a função de "Descarga de Baterias Recar-regáveis quando você estiver usando baterias alcalinas.

- Para recarregar baterias Ni-MH, use o carregador rápido de baterias (vendido separadamente). Consulte as instruções fornecidas com o carregador para assegurar seu uso correto.
- Não use o carregador de baterias para recarregar baterias diferentes daquelas especificadas para uso com o carregador.
- As baterias podem parecer aquecidas imediatamente após serem recarregadas.
- Em virtude do esquema construtivo da câmara, uma pequena quantidade de corrente elétrica flui através dos circuitos mesmo com a câmara desligada. Tome especial cuidado para não deixar baterias Ni-MH na câmara por longos períodos, já que poderão ficar excessivamente esgotadas e perder sua capacidade de uso mesmo quando recarregadas.
- Baterias Ni-MH tamanho AA descarregam-se por si só mesmo quando não usadas, resultando em menor tempo de uso na câmara.
- Baterias Ni-MH deterioram rapidamente quando descarregadas além do limite (por exemplo, quando descarregadas em uma lanterna). Use somente a função de "Descarga de Baterias Recarregáveis" da câmara para descarregar baterias.
  Baterias Ni-MH apresentam vida útil limitada. Se uma bateria só puder ser usada por um curto período de tempo após repetidos ciclos de carga e descarga, é possível que tenha atingido o final de sua vida útil.

■ Descarte de Baterias

Ao descartar baterias, faça-o em conformidade com as normas pertinentes sobre descarte de resíduos tóxicos.

Adaptador de Energia

Use somente o Adaptador de Energia AC-3V (vendido separadamente) ou Adaptador de Energia AC-3VW (Acoplado ao PictureCradle vendido separadamente). Usar outros adaptadores de energia pode danificar sua câmara.

- O adaptador de energia AC-3V não pode ser usado para recarregar Bateria Recarregável NH-10.
- O adaptador de energia foi projetado para uso exclusivamente em interiores.
- Plugue o cabo de conexão firmemente no terminal de entrada de energia (DC) da câmara digital FUJIFILM.
- Desligue a energia da câmara antes de desconectar o cabo do terminal DC. Para desconectar, segure o plugue e puxe-o para fora (não puxe pelo cabo).
- Não use o adaptador de energia com nenhum outro aparelho, exceto com a câmara.
- Durante o uso, o adaptador de energia poderá parecer quente ao toque. Isso é normal.
- Não desmonte o adaptador de energia. Isso pode ser perigoso.
- Não use o adaptador de energia em locais com alta temperatura e alta umidade.
- Não derrube ou submeta o aparelho a fortes impactos.
- O adaptador de energia pode emitir um zumbido. Isso é normal.
- Quando usado próximo de um rádio, o adaptador de energia pode gerar interferência estática. Assim, ligue o rádio em local distante.

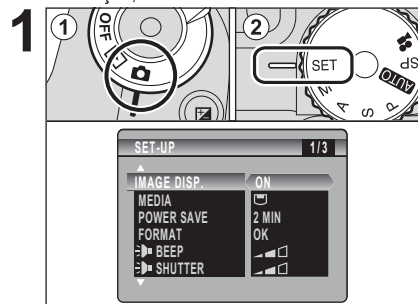
Procedimento para descarregar baterias Ni-MH recarregáveis

A função "Descarga de Baterias Recarregáveis" somente deve ser usada com baterias Ni-MH (baterias recarregáveis).
A função "Descarga de Baterias Recarregáveis" não deve ser usada com baterias alcalinas pois esgotará totalmente as baterias.

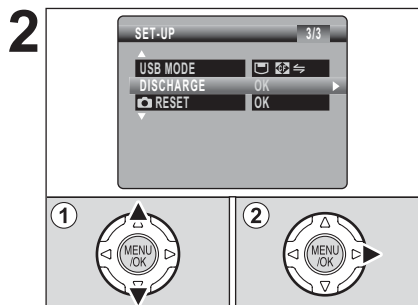
Use a função "Descarga de Baterias Recarregáveis" nas seguintes situações:

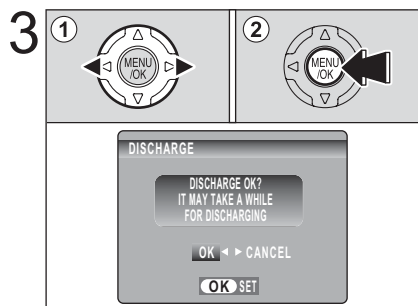
- Quando as baterias somente puderem ser usadas por um curto período de tempo após serem recarregadas normalmente.
- Quando as baterias não tiverem sido usadas por um longo período.
- Quando você adquirir baterias Ni-MH novas.

Não use a função "Descarga de Baterias Recarregáveis" quando você estiver usando o adaptador de energia. Nessa situação, as baterias Ni-MH não serão descarregadas em virtude da fonte externa de energia.

1

① Gire o botão de Energia para a posição " 📷 ".
② Gire o seletor de Modo para "SET" para exibir o menu SET-UP.

Não use este procedimento para descarregar baterias alcalinas.

2

① Pressione " ▲ " ou " ▼ " para selecionar "DISCHARGE".
② Pressione " ▶ ".

3

① Pressione " ◀ " ou " ▶ " para selecionar "OK".
② Pressione o botão "MENU/OK".

A tela muda e a descarga é iniciada. Quando o indicador vermelho de carga baixa da bateria começar a piscar e a descarga terminar, a câmara será desligada.

Para cancelar o processo de descarga, pressione o botão "BACK".

Notas Sobre a Mídia (xD-Picture Card™ e Microdrives)

Cartão de Memória de Imagem

- Este Cartão de Memória de Imagem é uma nova mídia de gravação de imagem (xD-Picture Card) desenvolvida para câmaras digitais. O Cartão de Memória de Imagem consiste de memória de semicondutor (memória flash tipo NAND) para gravar dados de imagens digitais.
  O processo de gravação é realizado eletricamente e permite deletar dados existentes, bem como gravar novos dados digitais.
- Ao usar um novo Cartão de Memória, ou cartão que tenha sido inicializado por um computador, lembre-se de (formatar/inicializar) o cartão em sua câmara digital, antes de usá-lo.

Microdrives

Microdrives são drives de disco rígido leves e compactos que apresentam conformidade com o padrão CF+ Tipo II. Em virtude de sua grande capacidade de armazenamento de grandes arquivos de dados de imagem, bem como seu baixo custo de gravação por megabyte, os Microdrives proporcionam uma forma econômica de salvar arquivos de imagem de alta resolução.

Protegendo seus Dados

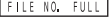
- Dados podem ser perdidos ou destruídos nas seguintes condições descritas a seguir.
  Nota: A Fujifilm não poderá ser responsabilizada pela perda ou destruição de dados de imagem.
  1. Ao remover o cartão de memória ou desligar a câmara durante acesso ao dados no cartão (ou seja, durante operação de gravação, apagamento, inicialização ou playback de imagens).
  2. Ao manusear ou usar o cartão de memória incorretamente pelo usuário ou terceiros.
- Recomendamos salvar dados importantes em outras mídias (por exemplo: disco MO, CD-R, disco rígido, etc.).

Notas sobre Manuseio de Mídias (todos os tipos)

- Ao colocar a mídia na câmara, mantenha-a em posição retilínea ao ser introduzida.
- Nunca retire a mídia ou desligue a câmara durante gravação ou apagamento de dados (formatação da mídia). Isso pode resultar em danos à mídia.
- Mídias de armazenamento de dados são instrumentos eletrônicos de precisão. Não torça, não derrube e nem submeta a mídia à força excessiva ou impactos.
- Não use e nem armazene a mídia em ambientes onde poderia ser afetada por forte eletricidade estática ou interferência elétrica.
- Não use e nem armazene a mídia em locais sujeitos a alta temperatura e alta umidade, ou em ambientes onde fique exposta a substâncias corrosivas.

Notas ao usar um xD-Picture Card

- Mantenha seus xD-Picture Cards fora do alcance de crianças pequenas. Isso evitará que possam ser engolidos acidentalmente. Um xD-Picture Card pode sufocar uma criança se engolido. Todavia, se isso ocorrer, procure cuidados médicos imediatamente.
- O cartão de memória é um instrumento eletrônico de precisão. Não aplique pressão excessiva nem o submeta a impactos. Evite torcê-lo.
- Não use o cartão de memória em ambiente aquecido, úmido ou com atmosfera corrosiva.
- Se a área de contato do cartão estiver suja (poeira, marcas de impressão digital, etc.), limpe-a com um pano seco e macio.
- Limpe o cartão de memória com um pano seco e macio.
- Ao transportar ou guardar seu xD-Picture Card, mantenha-o no estojo especial fornecido.
- O cartão de memória pode ser usado confiavelmente durante um longo período, mas com o tempo perderá sua capacidade de armazenar e de reproduzir dados. Quando isso ocorrer, troque o cartão por um novo.
- Recomendamos usar xD-Picture Cards com a FinePix S7000. A qualidade da câmara não pode ser garantida com o uso de outros cartões não fabricados pela FUJIFILM.
- O xD-Picture Card poderá parecer aquecido ao ser removido da câmara após longo período de uso fotografando ou exibindo imagens. Isso é normal e não se trata de defeito.
- Não cole etiquetas no xD-Picture Card. Elas poderão descolar e causar problemas quando o cartão for colocado ou removido da câmara.

Notas ao usar um Microdrive

- Não escreva na etiqueta do Microdrive com canetas esferográficas ou de ponta dura.
- Não retire a etiqueta do Microdrive.
- Não cole etiquetas adicionais sobre um Microdrive.
- Ao transportar ou armazenar um Microdrive, mantenha-o em sua embalagem de proteção fornecida.
- Ao usar um Microdrive, vibrações ou impactos durante a gravação de dados de imagem podem prejudicar a gravação correta dos dados. Ao colocar a câmara sobre uma mesa ou outra superfície, faça-o com cuidado.
- Não use o Microdrive em slots CF+ Tipo II que não disponham de botão ejetor.
- Cuidado ao manusear um Microdrive que tenha sido usado por um longo período, já que pode estar quente.
- Não coloque um Microdrive próximo de fortes campos magnéticos.
- Mantenha o Microdrive seco.
- Não aplique pressão excessiva sobre a cobertura do Microdrive.

Notas ao usar a mídia com um computador

- Se você pretender fotografar usando uma mídia que tenha sido usada em um computador, formate a mídia em sua câmara.
- Quando você formata uma mídia na câmara e depois fotografa e grava imagens, um diretório (pasta) é automaticamente criado. Dados de imagem são gravados nesse diretório.
- Não altere nem apague nomes de diretórios ou nomes de arquivos criados na mídia a partir do seu computador. Isso impossibilitará o uso da mídia em sua câmara.
- Sempre use a câmara para deletar dados de imagem contidos na mídia.
- Para editar imagens, copie os arquivos para o disco rígido do computador e então edite a imagem copiada.
- Não copie outros arquivos além daqueles que serão usados pela câmara.

Especificações

Tipo:	Cartão de memória de imagem para câmaras digitais (xD-Picture Card)
Tipo de memória:	Memória flash tipo NAND
Condições de uso:	Temperatura: 0°C a +40°C Umidade relativa do ar: 80% máxima (sem condensação)
Dimensões:	25 x 20 x 2,2 mm (L x A x P)

Telas de Aviso

▶O quadro abaixo descreve os avisos exibidos na tela.

Aviso Mostrado	Explicação	Solução
(vermelho aceso) (vermelho piscando)	As baterias da câmara estão com carga baixa ou totalmente esgotadas.	Coloque baterias novas ou totalmente recarregadas.
!	Grande probabilidade de trepidação na câmara. A velocidade do obturador está baixa.	Use o flash para fotografar. Para certas cenas e modos, use um tripé.
!AF	O foco automático (AF) não pode funcionar eficazmente.	● Se a imagem estiver muito escura, fotografe à distância de 2 metros do objeto. ● Use a trava AF para fotografar.
Abertura/velocidade do obturador exibidos (vermelho aceso)	Fora da faixa de Exposição Automática (AE).	A foto pode ser feita mas o brilho (exposição) correto não será obtido.
NO CARD	Não há mídia colocada na câmara.	Coloque uma mídia na câmara.
CARD NOT INITIALIZED	● A mídia não está formatada. ● A área de contato do xD-Picture Card está suja. ● Falha de funcionamento da câmara.	● Formate a mídia na câmara. ● Limpe a área de contato do cartão com um pano limpo e seco. Talvez seja necessário formatar o XD-Picture Card. Se a mensagem de erro persistir, troque o XD-Picture Card. ● Entre em contato com o seu revendedor FUJIFILM
CARD ERROR	● A área de contato do XD-Picture Card está suja ● A mídia está danificada. ● Formato incorreto da mídia. ● Falha da câmara.	● Limpe a área de contato do cartão com um pano limpo e seco. Talvez seja necessário formatar o XD-Picture Card. Se a mensagem de erro persistir, troque o XD-Picture Card. ● Entre em contato com o seu revendedor FUJIFILM.
CARD FULL	A mídia está totalmente gravada.	Apague algumas imagens ou use uma mídia com bastante espaço livre.
READ ERROR	● O arquivo em playback não foi gravado corretamente. ● A área de contato do XD-Picture Card está suja. ● Falha de funcionamento da câmara. ● A câmara sofreu impacto durante playback de vídeo de um Microdrive. ● Tentativa de reproduzir um vídeo que não foi gravado por esta câmara.	● As imagens não podem ser exibidas. ● Limpe a área de contato do cartão com um pano limpo e seco. Talvez seja necessário formatar o XD-Picture Card. Se a mensagem de erro persistir, troque o XD-Picture Card. ● Entre em contato com o seu revendedor FUJIFILM. ● Desligue a câmara e ligue-a novamente. Ou use a função de pular playback/recuo de quadro. ● Não é possível reproduzir esse vídeo.
FILE NO. FULL	A numeração das fotos atingiu 999-9999.	① Coloque uma mídia formatada na câmara. ② Defina "RENEW" como FRAME NO. no menu SET-UP. ③ Comece a fotografar. (A numeração das fotos começará a partir de "100-0001"). ④ Defina "CONT." como FRAME NO. no menu SET-UP.
WRITE ERROR	● Dados não puderam ser gravados em virtude de erro da mídia ou falha de conexão entre a mídia e a câmara. ● A imagem fotografada não pode ser gravada por ser maior que o espaço disponível na mídia.	● Recoloque a mídia ou desligue a câmara e ligue-a novamente. Se a mensagem de erro persistir, entre em contato com o seu revendedor FUJIFILM. ● Use uma mídia nova.
PROTECTED FRAME	Encontrado um arquivo protegido.	Arquivos protegidos não podem ser deletados. Cancele a proteção.
DPOF FILE ERROR	Foram especificadas cópias para mais de 1000 fotos em formato DPOF.	O número máximo de fotos para as quais cópias podem ser especificadas em uma mesma mídia é 999. Copie as imagens para as quais você deseja solicitar cópias em outra mídia e então especifique a função DPOF.

Telas de Aviso

Aviso Mostrado	Explicação	Solução
FOCUS ERROR ZOOM ERROR	Falha de funcionamento ou defeito da câmara.	● Ligue a câmara novamente, com cuidado para não tocar a objetiva. ● Desligue e ligue a câmara novamente. Se a mensagem de erro persistir, entre em contato com o seu revendedor FUJIFILM.
ERROR	● Arquivo de legenda de voz defeituoso. ● Falha de funcionamento da câmara.	● A legenda de voz não pode ser reproduzida. ● Entre em contato com o seu revendedor FUJIFILM.
RAW CAN NOT TAKE CONTINUOUS SHOOTING	CCD-RAW definido em "ON" no menu SET-UP.	Defina CCD-RAW em "OFF" no menu SET-UP (Pág. 83).
CAN NOT SET DPOF CAN NOT SET DPOF RAW CAN NOT SET DPOF	Tentativa de especificar função DPOF para uma imagem que não é suportada por DPOF.	Impressão DPOF não pode ser usada com esse formato de imagem.
BUSY	O tempo de gravação foi incorreto pois a mídia foi formatada em um computador.	Use uma mídia formatada na câmara.
MICRODRIVE IS OVERHEATING MOVIE RECORDING WILL AUTOMATICALLY STOP SOON MOVIE RECORDING HAS STOPPED CANNOT RESTART A WHILE	Você tentou filmar um vídeo com um Microdrive quente demais.	Desligue a câmara e pare de usá-la por cerca de 30 minutos, até que esfrie. Todavia, você ainda pode fotografar durante esse tempo.

Diagnóstico de Falhas

▶Antes de supor que sua câmara está com defeito, verifique o seguinte uma vez mais.

Problema	Causas Possíveis	Soluções
Não há energia na câmara.	● As baterias estão esgotadas. ● As baterias foram colocadas com a polaridade invertida. ● A tampa do compartimento das baterias não foi fechada corretamente. ● O cabo do adaptador de energia saiu da tomada.	● Coloque baterias novas ou totalmente recarregadas. ● Coloque as baterias no sentido correto. ● Feche a tampa do compartimento das baterias corretamente. ● Plugue o adaptador na tomada elétrica.
A energia é cortada durante o funcionamento.	As baterias estão esgotadas.	Coloque baterias novas ou totalmente recarregadas.
As baterias descarregam rapidamente.	● Você está usando a câmara em local extremamente frio. ● Os terminais das baterias estão sujos. ● As baterias não aceitam recarga.	● Mantenha as baterias em seu bolso ou em outro local aquecido; coloque-as na câmara imediatamente antes de fotografar. ● Limpe os terminais das baterias com um pano limpo e seco. ● Coloque baterias novas.
A câmara não fotografa quando aciono o botão de disparo.	● Não há mídia colocada na câmara. ● A mídia está totalmente gravada. ● A mídia não está formatada. ● A área de contato do xD-Picture Card está suja. ● A mídia está danificada. ● A câmara não foi usada por mais de dois minutos. ● As baterias estão esgotadas.	● Coloque uma mídia na câmara. ● Coloque uma mídia nova na câmara ou apague algumas fotos não importantes. ● Formate a mídia. ● Limpe a área de contato do xD-Picture Card com um pano limpo e seco. ● Coloque uma mídia nova na câmara. ● Ligue a câmara. ● Coloque baterias novas ou totalmente recarregadas.
A focalização é lenta.	● O menu ADAPTER no menu "SET-UP" está definido em "YES". ● O sensor AF externo está sujo.	● Se você não estiver usando um adaptador, selecione "NO". ● Use um soprador de limpeza para remover qualquer poeira no sensor. Em seguida, limpe delicadamente com um pano seco e macio.
Não consigo ajustar a câmara em modo Macro (close-up).	A câmara está ajustada em modo posição da Cena ou em modo Vídeo.	O modo de Fotografia foi mudado para "AUTO", "P", "S", "A ou "M".
Não consigo selecionar exposição contínua.	O modo multiexposição está selecionado.	Defina multiexposição em "OFF".
Não consigo definir compensação da exposição.	O modo de Fotografia está definido em Auto, Posição da Cena ou Manual.	Altere o modo de Fotografia.
Não consigo usar o flash para fotografar.	● O flash não está aberto. ● Você pressionou o botão de disparo durante a recarga do flash. ● As baterias estão esgotadas. ● A câmara está definida em Paisagem em modo Posição da Cena. ● Exposição contínua selecionada. ● O modo Super Macro está selecionado.	● Abra o flash. ● Aguarde até que o flash tenha recarregado antes de pressionar o botão de disparo. ● Coloque baterias novas ou totalmente recarregadas. ● Selecione outra posição de cena ou altere o modo de Fotografia. ● Defina exposição contínua em "OFF". ● Cancele o modo Super Macro.
Os modos de flash foram limitados e não podem ser selecionados.	O modo Posição de Cena está selecionado.	Os modos de flash foram limitados pois os ajustes da câmara foram personalizados para a cena sendo fotografada. Altere o modo de Fotografia para que você tenha acesso a outros modos de flash.
Somente consigo selecionar o modo "Flash Desligado".	Modo exposição contínua selecionado.	Passe o modo exposição contínua para "OFF".
Não consigo selecionar qualidade " 12M F", " 12M N" e " 6M ".	● A sensibilidade está definida em 800 (fotografia de alta sensibilidade). ● A opção de exposição contínua no menu fotografia está definida em "exposição contínua de longa duração".	● Defina a sensibilidade em 400 ou menos. ● Defina a opção de exposição contínua em valor diferente de "exposição contínua de longa duração".
A imagem em playback está muito escura embora eu tenha usado o flash.	● O objeto está muito distante. ● Seu dedo obstruiu o flash ou o sensor de controle do flash.	● Aproxime-se até a distância efetiva de alcance do flash antes de fotografar. ● Segure a câmara corretamente.

Diagnóstico de Falhas

▶ Antes de supor que sua câmara está com defeito, verifique o seguinte uma vez mais.

Problema	Causas Possíveis	Soluções
A imagem saiu embaçada.	● A objetiva está suja. ● O objeto fotografado estava muito escuro. ● Você fotografou paisagem com modo Macro selecionado. ● Você fotografou em close-up sem selecionar o modo Macro. ● Você está fotografando um objeto não adequado ao foco automático.	● Limpe a objetiva. ● Tente ficar a uma distância aproximada de 2 metros do objeto para fotografar. ● Cancele o modo Macro. ● Selecione o modo Macro. ● Use a trava AF/AE para fotografar.
Há pontos de interferência na imagem.	Você usou velocidade baixa do obturador (exposição longa) em ambiente de alta temperatura.	Essa é uma característica do CCD e não significa defeito da câmara.
Não consigo formatar o **xD-Picture Card**.	A área de contato do **xD-Picture Card** está suja.	Limpe a área de contato do **xD-Picture Card** com um pano limpo e seco.
A função "FRAME" não deleta a foto.	Algumas fotos podem estar protegidas.	Cancele a proteção das fotos através da câmara onde a proteção foi aplicada.
A função "ERASE ALL" não deleta todas as fotos.		
Nada acontece quando giro o seletor de Modo.	● Falha de funcionamento da câmara. ● As baterias estão esgotadas.	● Retire por um instante as baterias ou desconecte o adaptador de energia; em seguida, recoloque as baterias ou religue o adaptador e tente usar a câmara novamente. ● Coloque baterias novas ou totalmente recarregadas.
As telas não são exibidas em inglês.	Idioma diferente de inglês selecionado em " 言語 /LANG." em SET-UP.	Gire o botão de Energia para a posição " 📷 ". Gire o seletor de Modo para "SET". (A tela SET-UP aparece). Pressione " ▲ " ou " ▼ " várias vezes até exibir uma tela com "2/3" no canto superior direito. Em seguida selecione "言語/LANG.". Pressione " ◀ " ou " ▶ " várias vezes para alterar a configuração para "English". Gire o seletor de Modo para outra posição e fotografe, ou gire o botão de Energia para " ▶ " ou "OFF".
Não há imagem no aparelho de TV.	● O cabo de vídeo A/V fornecido foi conectado durante playback de vídeo. ● A câmara não está conectada ao aparelho de TV corretamente. ● "TV" está selecionado como entrada da TV. ● O volume da TV está baixo.	● Conecte a câmara e a TV corretamente. ● Conecte a câmara e a TV corretamente. ● Defina a entrada da TV em "VIDEO". ● Ajuste o volume.
A câmara não emite nenhum som.	● O volume da câmara está baixo demais. ● O microfone foi bloqueado durante a fotografia/gravação. ● Algo obstruiu o alto-falante durante o playback.	● Ajuste o volume. ● Cuidado para não bloquear o microfone durante a fotografia ou gravação. ● Verifique se o alto-falante está desbloqueado.
Com a câmara conectada ao computador, a imagem da foto aparece no monitor LCD da câmara.	● O cabo USB (mini B) fornecido não está conectado corretamente no computador ou na câmara. ● O computador não está ligado.	● Configure a câmara e instale o cabo USB (mini B) corretamente. ● Ligue o computador.
A câmara não está funcionando corretamente.	A câmara apresentou um problema imprevisível.	Retire as baterias ou desconecte o adaptador de energia por um instante. Em seguida, recoloque as baterias ou reconecte o adaptador de energia e tente novamente.

Especificações

Sistema

Modelo	Câmara Digital FinePix S7000
Pixels efetivos	6,3 milhões
CCD	Super CCD HR de 1/1,7 polegada Número total de pixels: 6,63 milhões
Mídia de armazenamento	**xD-Picture Card** (16/32/64/128/256/512 MB) Microdrive (340 MB / 1 GB)
Formato de arquivo	Fotografia: Compatível com DCF Compactado: Exif Ver. 2.2 JPEG, compatível com opção DPOF ❋ Conformidade com o padrão "Design for Camera File System", compatível com opção DPOF. Não compactado: CCD-RAW (RAF) Vídeo: Formato AVI, Motion JPEG Áudio: Formato WAVE, som monaural
Número de pixels gravados	Fotografia: 4048 x 3040 (12,3 milhões) / 2848 x 2136 / 2016 x 1512 / 1600 x 1200 / 1280 x 960 pixels (12M / 6M / 3M 2M 1M Vídeo: 640 x 480 pixels (30 quadros por segundo com som monaural) 320 x 240 pixels (30 quadros por segundo com som monaural)
Objetiva	Zoom Super EBC Fujinon 6x, F2.8-F3.1
Distância focal	7,8 mm - 46.8 mm (equivalente a 35 mm a 210 mm de uma câmara 35 mm)
Foco	TTL tipo contraste, foco automático, foco manual
Alcance focal	Normal: Grande angular: 50 cm aprox. a infinito Telefoto: 90 cm aprox. a infinito Macro: 10 cm a 80 cm aprox. Super Macro: 1 cm a 20 cm aprox.
Velocidade do obturador	AUTO /SP: 1,4 seg. a 1/2000 seg. SP (somente modo Cena Noturna): 3 seg. a 1/250 seg. P/S/A: 3 seg. a 1/1000 seg. M: 15 seg. a 1/10000 seg. Bulb (até 15 seg.)
Abertura	F2.8 a F8 10 passos em incrementos de 1/3 EV (Manual/Automático selecionável)
Sensibilidade	AUTO: Equivalente a ISO 160-800 Manual: Equivalente a ISO 200/400/800 (resolução definida em 1M / 2M / 3M para fotos feitas em ISO 800) Durante definição CCD-RAW 200/400
Fotometria	Medição TTL em 64 zonas, Multi, Pontual, Média
Controle da exposição	AE Programada (AUTO/P/SP), AE com Prioridade do Obturador, AE com Prioridade da Abertura, Exposição Manual
Compensação da exposição	-2 EV a +2 EV (13 passos em incrementos de 1/3 EV)
Balanço de branco	Automático (AUTO, SP) Modos Manuais, 9 posições selecionáveis (P, S, A, M)
Visor	Eletrônico de 0,44 polegada, 235.000 pixels, 100% de cobertura aprox.
Monitor LCD	TFT polysilicon de baixa temperatura, 1,8 polegadas, 118.000 pixels, 100% de cobertura aprox.
Flash	Automático com sensor de controle do flash Alcance efetivo: Grande angular: 0,3 m - 8,5 m aprox. Macro: 0,3 m - 0,8 m aprox. Telefoto: 0,9 m a 7,9 m aprox. Modos de flash: Automático, Redução de Olhos Vermelhos, Forçado, Desligado, Sincronismo em Baixa Velocidade, Redução de Olhos Vermelhos + Sincronismo em Baixa Velocidade
Disparador automático	2 seg. / 10 seg.
Saída de vídeo	NTSC/PAL selecionável

Terminais de Entrada/Saída

Terminal de saída A/V	Jack de 2,5 mm de diâmetro
Terminal USB (mini B)	Para transferência de arquivos para um computador
Entrada de energia DC	Terminal para o Adaptador de Energia AC-5VH/AC-5VHS especificado (vendido separadamente)
Sapata de acessórios	Sapata energizada

Especificações

Fonte de Energia e Outros

Fonte de energia	Use um dos seguintes: ●4 baterias alcalinas tamanho AA ●4 baterias Ni-MH tamanho AA (vendidas separadamente) ●Adaptador de Energia AC-5VH/AC-5VHS (vendido separadamente)
Condições para uso da câmara	Temperatura: 0°C a +40°C 80% ou menos de umidade relativa do ar (sem condensação)
Guia de número de fotos disponíveis para funcionamento com baterias	(ver tabela abaixo)

Tipo de Mídia \ Tipo de Bateria		Baterias Alcalinas	Baterias Ni-MH HR-3UF (2100)
xD-Picture Card	Com o monitor LCD	210 fotos aprox.	340 fotos aprox.
	Com EVF	220 fotos aprox.	350 fotos aprox.
Microdrive	Com o monitor LCD	200 fotos aprox.	310 fotos aprox.
	Com EVF	210 fotos aprox.	320 fotos aprox.

O número de fotos disponíveis para funcionamento com baterias apresentado acima é um guia aproximado do número de fotos consecutivas que podem ser feitas segundo condições de testes realizados pela FUJIFILM.

- Baterias usadas: baterias alcalinas fornecidas com a câmara.
  baterias Ni-MH ou Bateria Recarregável NH-10 com plena carga.
- Condições de exposição: medição à temperatura normal com 50% do uso do flash.
- Nota: Como o número de fotos disponíveis varia dependendo da capacidade das baterias alcalinas e quantidade de carga nas baterias Ni-MH, os número aqui apresentados não podem ser garantidos. Além disso, o número de fotos disponíveis com baterias também diminui em baixas temperaturas.

Dimensões da câmara (L x A x P)	121,0 x 81,5 x 97,0 mm (sem acessórios e periféricos)
Peso da câmara (massa)	500 g aprox. (sem acessórios, baterias, **xD-Picture Card** e Microdrive)
Peso ao fotografar	600 g aprox. (com baterias e **xD-Picture Card**)
Acessórios	Veja a Pág. 7.
Acessórios opcionais	Veja a Pág. 106.

■ Número padrão de fotos por mídia

Qualidade	RAW	12M F	12M N	6M	3M	2M	1M
Número de pixels gravados	4048 × 3040	4048 × 3040		2848 × 2136	2016 × 1512	1600 × 1200	1280 × 960
Tamanho dos Dados	13 MB	4.9 MB	2.5 MB	1.5 MB	760 KB	630 KB	470 KB
DPC-16 (16 MB)	1	3	6	10	20	25	33
DPC-32 (32 MB)	2	6	12	20	41	50	68
DPC-64 (64 MB)	4	12	26	42	82	101	137
DPC-128 (128 MB)	9	26	52	84	166	204	275
DPC-256 (256 MB)	19	52	105	169	332	409	550
DPC-512 (512 MB)	39	105	211	339	665	818	1101
Microdrive 340 MB	27	72	144	232	459	559	752
Microdrive 1 GB	81	217	432	698	1368	1642	2190

■ Tempo de filmagem por mídia

Qualidade	640 (30 qps)	320 (30 qps)
Número de pixels gravados	640 × 480	320 × 240
DPC-16 (16 MB)	13 seg	26 seg
DPC-32 (32 MB)	27 seg	54 seg
DPC-64 (64 MB)	55 seg	109 seg
DPC-128 (128 MB)	111 seg	219 seg
DPC-256 (256 MB)	223 seg	7.3 min.
DPC-512 (512 MB)	7.4 min.	14.6 min.
Microdrive 340 MB	5.0 min.	10.0 min.
Microdrive 1 GB	15.3 min.	30.1 min.

- As especificações estão sujeitas a alterações sem aviso prévio. A FUJIFILM não pode ser responsabilizada por danos resultantes de erros que possam existir neste Manual do Proprietário.
- O monitor LCD de sua câmara digital foi fabricado utilizando tecnologia avançada de alta precisão. Mesmo assim, pequenos pontos brilhantes e cores anormais (particularmente ao redor de textos) podem aparecer no monitor. Essa é uma característica normal e não indica falha ou defeito do monitor. Esse fenômeno não aparecerá na imagem gravada.
- Erro de operação pode ocorrer em câmaras digitais causado por forte interferência de rádio (por exemplo, campos elétricos, eletricidade estática, ruído de linha, etc.).
- Em virtude da natureza da objetiva, as bordas da imagem fotografada podem parecer distorcidas. Isso é normal e não se trata de defeito.

❋ O número de fotos disponíveis, tempo de gravação e tamanho do arquivo variam ligeiramente dependendo dos objetos fotografados. Observe também que a diferença entre o número padrão e o número real de fotos é maior em mídias de maior capacidade.

Terminologia Adotada Neste Manual

Trava AF/AE:
Na FinePix S7000, pressionar o botão de disparo até a metade trava os valores de foco e exposição (Trava AF e AE). Se você quiser focalizar um objeto que não esteja centralizado no quadro, ou alterar a composição da imagem após definida a exposição, a trava AF e AE permitirá obter ótimos resultados.
Função economia automática de energia:
Se a câmara não usada de qualquer forma por 30 segundos, esta função desligará recursos como o monitor LCD (modo Dormir) para evitar esgotar as baterias e o desperdício de energia quando o adaptador estiver conectado. Se a câmara permanecer sem uso por um período ainda maior, a função de economia automática de energia desligará a câmara. Esse período pode ser definido em 2 minutos ou 5 minutos nesta câmara.
● A função de desligamento automático não funciona em modo PC, durante playback automático, ou se estiver desativada na configuração.
Baterias desativadas:
Deixar uma bateria Ni-MH guardada sem uso por um longo período de tempo pode provocar aumento do nível de substâncias que inibem o fluxo da corrente elétrica dentro da bateria, resultando em uma bateria dormente. Uma bateria nesse estado é chamada de desativada.
Como o fluxo de corrente elétrica é inibido em uma bateria Ni-MH desativada, o nível de desempenho original da bateria não pode ser obtido.
DPOF (Digital Print Order Format):
DPOF é um formato usado para gravar informações na mídia de armazenamento (cartão de memória de imagem, etc.), que permite especificar quais fotos feitas em uma câmara digital deverão ser impressas e o número de cópias de cada imagem.
EV:
Número que designa Valor de Exposição. EV é determinado pela luminosidade do objeto e sensibilidade (velocidade) do filme ou CCD. O número é maior para objetos luminosos e menor para objetos escuros. Como a luminosidade do objeto muda, a câmara digital mantém a quantidade de luz atingindo o CCD em nível constante, ao ajustar a abertura e a velocidade do obturador.
Se a quantidade de luz atingindo o CCD dobrar, o valor de EV aumentará em 1 unidade. Da mesma forma, se a quantidade de luz cair pela metade, o valor de EV diminuirá em 1 unidade.
Taxa de quadro (quadros por segundo):
Taxa de quadro é uma unidade usada para indicar o número de imagens (quadros) fotografadas ou exibidas por segundo. Por exemplo, quando 10 quadros são fotografados continuamente em um intervalo de 1 segundo, a taxa de quadro é expressa como 10 qps. Para comparação, as imagens na TV são exibidas a 30 qps.
JPEG:
Abreviatura de "Joint Photographic Experts Group".
Formato de arquivo usado para compactação e armazenamento de imagens coloridas. Quanto maior a taxa de compactação, maior será a perda de qualidade na imagem expandida.
Efeito memória:
Se uma bateria Ni-MH for repetidamente carregada sem que seja primeiro totalmente descarregada, seu desempenho poderá cair abaixo de seu nível original. Isso é chamado de "efeito memória".
Motion JPEG:
Tipo de formato de arquivo AVI (Audio Video Interleave) que aceita imagens e som em um único arquivo. As imagens no arquivo são gravadas em formato JPEG. O formato Motion JPEG pode ser reproduzido no aplicativo QuickTime 3.0 ou mais recente.
Cartão PC:
Termo genérico para cartões que atendam ao Padrão de Cartão PC.
Padrão de Cartão PC:
Padrão para cartões PC definido pela PCMCIA.
PCMCIA:
Abreviatura de "Personal Computer Memory Card International Association" (Associação Internacional de Cartões de Memória para Computadores Pessoais) nos EUA.
Manchas:
Fenômeno específico de CCDs onde faixas brancas aparecem na imagem na presença de intensa fonte de luz, como o sol ou luz solar refletida, na tela de fotografia.
WAVE:
Formato padrão usado no sistema Windows para salvar dados de áudio. Arquivos WAVE apresentam extensão ".WAV" e os dados podem ser salvos em formato compactado ou não compactado. Esta câmara usa gravação não compactada.
Arquivos WAVE podem ser reproduzidos em um computador pessoal através dos seguintes aplicativos:
Windows: MediaPlayer
Macintosh: QuickTime Player (❋QuickTime 3.0 ou mais recente)
Balanço de Branco:
Independentemente do tipo de iluminação, o olho humano se adapta à luz de tal forma que um objeto branco sempre parecerá branco. Por outro lado, aparelhos, como câmaras digitais, registram um objeto branco como sendo branco, ao primeiro ajustar o balanço interno de branco para que coincida com a cor da luz ambiente ao redor do objeto. Esse processo de ajuste é chamado de combinação de balanço de branco. A função que combina automaticamente o balanço de branco é chamada de **Função de Balanço de Branco Automático**.

O formato Exif Print é um recém-revisado formato de arquivo de câmaras digitais que contém uma variedade de informações de exposição para otimizar a impressão.

Notas Sobre Segurança

Para usar sua câmara FinePix S7000 corretamente, leia com atenção as Notas Sobre Segurança e o Manual do Proprietário, antes de fotografar.
Após a leitura desse material, guarde-o em local seguro.

Sobre os Ícones

Os ícones mostrados abaixo são usados neste manual para indicar o grau de gravidade dos ferimentos ou danos que podem resultar caso as informações indicadas pelos ícones sejam ignoradas e a câmara usada de forma incorreta.

	Este ícone indica que poderão ocorrer ferimentos graves, ou até a morte, se as informações correspondentes forem ignoradas.
	Este ícone indica que poderão ocorrer ferimentos pessoais, ou danos materiais, se as informações correspondentes forem ignoradas.

Os ícones abaixo são usados para indicar a natureza das informações que devem ser observadas.

Ícones triangulares alertam o usuário para informações que requerem sua atenção ("Importante").

Ícones circulares, com uma barra diagonal, alertam o usuário para uma ação que é proibida ("Proibido").

Círculos preenchidos, com um ponto de exclamação, alertam o usuário para uma ação que deve ser realizada ("Necessário").

⚠ ATENÇÃO!

Quando ocorrer algum problema, desligue a câmara, retire as baterias ou desconecte o adaptador de energia.
Continuar a usar a câmara emitindo fumaça ou qualquer odor anormal, e sob qualquer outra condição de anormalidade, pode provocar fogo ou choque elétrico.

Desligue da tomada elétrica.

Entre em contato com o seu revendedor FUJIFILM.

Não deixe entrar água ou objetos estranhos na câmara.
Se ocorrer a entrada de água ou outro objeto estranho na câmara, desligue-a e retire as baterias, ou desconecte o adaptador de energia.
Continuar a usar sua câmara nessas condições pode provocar fogo ou choque elétrico.

Entre em contato com o seu revendedor FUJIFILM.

Não use sua câmara no banheiro ou chuveiro.
Isso pode provocar fogo ou choque elétrico.

Não use no banheiro ou chuveiro.

Nunca tente modificar ou desmontar sua câmara. (Nunca abra o compartimento interno). Não use a câmara se tiver caído ou se o corpo estiver danificado.
Há risco de fogo ou choque elétrico.

Entre em contato com o seu revendedor FUJIFILM.

Não desmonte.

Não modifique, não aqueça e não torça ou puxe o cabo de conexão. Não coloque objetos pesados sobre o cabo de conexão.
Tais ações podem danificar o cabo e causar fogo ou choque elétrico.

Se o cabo estiver danificado, entre em contato com o seu revendedor FUJIFILM.

Não apóie a câmara sobre uma superfície instável.
A câmara poderá tombar e cair, causando danos ou ferimentos.

Nunca tente fotografar em movimento.
Não use a câmara enquanto caminhar ou dirigir um automóvel ou outro veículo.
Você poderá cair ou mesmo envolver-se em um acidente de trânsito.

Não toque qualquer parte metálica da câmara durante uma tempestade.
Isso pode provocar choque elétrico em virtude da corrente induzida proveniente da descarga atmosférica.

Não use baterias diferentes do tipo especificado.
Coloque as baterias na câmara com a polaridade correta, conforme indicado pelas marcas (+) e (–).

ATENÇÃO!

Não aqueça, não modifique e nem tente desmontar as baterias.
Não derrube e nem submeta as baterias a impactos.
Não tente recarregar baterias alcalinas ou de lítio.
Não guarde baterias junto com objetos metálicos.
Não use carregadores diferentes do modelo especificado para recarregar baterias.
Qualquer dessas ações pode provocar ruptura ou vazamento da bateria, gerando fogo ou acidentes pessoais.

Use somente baterias ou adaptador de energia especificados para uso nesta câmara. Não use tensões diferentes da tensão indicada para a câmara.
Usar outros tipos de fontes de energia pode provocar fogo.

Se as baterias vazarem e o fluido interno entrar em contato com seus olhos, ou mesmo com sua pele ou roupa, há risco de ferimentos ou mesmo perda da visão. Lave imediatamente a área afetada com água limpa em abundância. Procure cuidados médicos.

Não use o carregador para recarregar baterias diferentes daquelas especificadas neste manual.
O carregador foi projetado para recarregar baterias FUJIFILM Ni-MH tamanho AA. Usar o carregador para recarregar baterias convencionais, ou outros tipos de baterias recarregáveis, pode provocar vazamento do fluido interno, superaquecimento ou ruptura.

Ao descartar baterias, cubra os terminais com fita isolante.
- O contato das baterias com outros objetos metálicos, ou mesmo com outras baterias, pode causar ignição ou ruptura.

Mantenha seus xD-Picture Cards fora do alcance de crianças pequenas.
Como são pequenos, os **xD-Picture Cards** podem ser acidentalmente engolidos por crianças pequenas. Guarde seus **xD-Picture Cards** fora do alcance das crianças. Se uma criança engolir um **xD-Picture Card**, procure cuidados médicos imediatamente.

CUIDADO!

Não use sua câmara em locais fortemente afetados por fumaça de óleo, vapor, umidade ou poeira.
Isso pode provocar fogo ou choque elétrico.

Não deixe sua câmara em locais sujeitos a temperaturas extremamente elevadas.
Não deixe sua câmara em locais como em um veículo fechado ou sob luz solar direta. Isso pode provocar fogo.

Mantenha sua câmara fora do alcance de crianças pequenas.
Este produto pode causar ferimentos nas mãos de uma criança.

Não apóie objetos pesados sobre a câmara.
Objetos pesados podem tombar e cair, provocando ferimentos.

Não movimente a câmara com o adaptador de energia conectado. Ao desconectar o adaptador de energia, não puxe pelo cabo.
Isso pode danificar o cabo de energia ou outros cabos, bem como provocar fogo e choque elétrico.

Não use o adaptador de energia se o plugue estiver danificado, ou se a tomada de conexão do plugue estiver frouxa.
Isso pode provocar fogo ou choque elétrico.

Não cubra nem enrole a câmara ou o adaptador de energia em um pano ou lençol.
Isso pode provocar acúmulo de calor e deformar o corpo da câmara, ou mesmo provocar fogo.

Ao limpar sua câmara ou quando não pretender usá-la por um longo período, retire as baterias e desconecte o adaptador de energia.
Há risco de fogo ou choque elétrico.

Ao término da recarga, desconecte o carregador da tomada elétrica.
Deixar o carregador plugado na tomada elétrica pode provocar fogo.

Acionar o flash próximo demais dos olho das pessoas pode afetar temporariamente a visão.
Tome cuidado em particular ao fotografar bebês e crianças pequenas.

Ao retirar o xD-Picture Card da câmara, o cartão poderá pular para fora do compartimento. Coloque seu dedo sobre o cartão para evitar que pule para fora do compartimento, antes de retirá-lo.
Ao pular para fora da câmara, o xD-Picture Card pode atingir alguém e causar algum ferimento.

Solicite limpeza e testes periódicos internamente em sua câmara.
Acúmulo de poeira no interior da câmara pode causar fogo ou choque elétrico.
- Entre em contato com o seu revendedor FUJIFILM para solicitar limpeza interna a cada dois anos.